



Andalucía Film Commission

Memoria de actividad 2018

Índice

1. Resumen ejecutivo
2. Datos de rodajes
3. Rodajes atendidos
4. Actividades desarrolladas
5. Canal Sur con el cine
6. Turismo Andaluz. Andalucía Destino de Cine
7. Web y Redes sociales
8. Materiales



Resumen ejecutivo



1. Planteamiento general

1.1. Al cumplirse el vigésimo aniversario de la creación de Andalucía Film Commission en el seno de la RTVA, la **industria de los rodajes en Andalucía** ha alcanzado un nivel de consolidación importante como vector de la economía del audiovisual andaluz. Los rodajes son ya un elemento diferenciador y autónomo como subsector del audiovisual andaluz con capacidad tractora para el empleo y la producción audiovisual propia.

1.2. La curva sostenida de los rodajes atendidos por Andalucía Film Commission alcanza un nivel de consolidación en el 2018 que se proyecta también respecto de los rodajes atendidos en el primer semestre del 2019. En términos cuantitativos **la capacidad de crecimiento es real pero su sostenibilidad va a depender** de la adopción por parte de la CCAA de Andalucía **de decisiones estratégicas** que obligará a un cambio de prioridades que no se limite a una política continuista sino que aborde cambios ambiciosos en la cualificación del destino que haga atractivo a los productores audiovisuales nacionales e internacionales rodar y producir de forma integral en Andalucía.

1.3. En términos cualitativos, la Memoria del 2018 pone de manifiesto que Andalucía ha alcanzado un **notable nivel de reputación del destino** que va más allá de la difusión de sus localizaciones sino que ha permitido la contratación de profesionales andaluces y de empresas audiovisuales radicadas en Andalucía.

1.4. En síntesis los **datos básicos** sobre los que se sustenta nuestra memoria de actividad de 2018 son un total de **1.447 rodajes atendidos**, lo que ha generado un **empleo directo e indirecto de 23.588 profesionales**, y un **impacto económico** directo e indirecto de **130.225.354 euros**.

1.5. Potente impacto mediático nacional e internacional. Un año más incorporamos a esta Memoria de actividad la prensa nacional e internacional que ha generado el rodaje de producciones en nuestra tierra, nuestra actividad y la puesta en marcha de la 'Gran Ruta del Cine por Andalucía', Andalucía Destino de Cine.

2. Andalucía tiende al pleno empleo en la industria de los rodajes

Una de las prioridades básicas de la estrategia desarrollada por AFC la constituía el logro de que la captación de rodajes audiovisuales en Andalucía no se limitara a la oferta de localizaciones sino que tendiera al empleo local. En memorias anteriores, AFC fue ya evaluando el porcentaje de profesionales andaluces presentes en los rodajes atendidos. Esta tendencia se mantiene en el **2018 que presenta picos de pleno empleo** en periodos de especial intensidad de los rodajes llevados a cabo en Andalucía.

Para que esta tendencia fuera abriéndose paso, AFC creó una Guía de Producción con perfiles de profesionales y empresas que se ha difundido de forma sistemática en el exterior.

Se estima en un **70% el número de profesionales radicados en Andalucía** que han trabajado para producciones rodadas en nuestra comunidad.

El mantenimiento de esta tendencia va a depender en el futuro de que se abran líneas eficientes de **formación cualificada** que permitan el reciclaje permanente, la adaptación de los profesionales actuales y de la incorporación de nuevos perfiles de acuerdo con la evolución de los entornos tecnológicos y nuevos modelos de producción audiovisual. Por tanto la formación se alza como un objetivo de primer nivel en el que tiene que estar la Administración Pública y el sector privado dispuestos a invertir.

Debe destacarse en este sentido que la cualificación creciente de los profesionales andaluces y las empresas audiovisuales andaluzas de producción y de servicios han de tener la capacidad de ofertar sus servicios fuera de Andalucía para consolidar el empleo y para ampliar su volumen de negocio.

3. La ficción nacional lidera los rodajes en Andalucía

El crecimiento de los rodajes en los dos últimos años está vinculado al incremento exponencial de la ficción televisiva que a su vez se corresponde con la ubicación en España de las principales plataformas audiovisuales y la decisión de estas de incrementar la ficción española.

La prestigiosa revista Variety publicó el pasado abril un artículo ‘Spain’s TV Production Boom Sends Ripples Through Industry’ en el que se da cuenta de como España se está posicionando para atraer importantes rodajes para televisión.

El artículo completo puede ser consultado en este enlace o en la revista Variety.

Esta tendencia da la medida de la importancia de disponer de una estrategia autonómica en materia de rodajes porque facilita la incorporación de productores audiovisuales andaluces y genera una tendencia que se visualiza en esta memoria, a las coproducciones con empresas productoras andaluzas, es decir, que el **fomento de los rodajes en Andalucía es la puerta de entrada y, a nuestro juicio, la más potente para el desarrollo de la industria audiovisual**. En el apartado correspondiente de los rodajes más destacados podrá visualizarse de forma precisa esta tendencia.

El liderazgo de la ficción televisiva también abre un escenario de posibilidades para la RTVA, entidad fundadora de Andalucía Film Commission en cumplimiento de sus objetivos públicos de fomento del audiovisual andaluz, con cuya política de compra de derechos se ha hecho posible el desarrollo de las compañías productoras andaluzas.

En apartado propio se analizará con detalle el conjunto de producciones en el que ha participado la RTVA.

4. Andalucía en mercados internacionales

Los datos que ofrece esta memoria de actividad de 2018 son, sin duda, resultado de una intensa y continuada presencia de Andalucía en festivales y mercados nacionales e internacionales.

En tal sentido debemos recordar, por una parte, que **AFC es la film commission más antigua de las creadas en España** que en la actualidad ostenta además la presidencia de Spain Film Commission y, por otra parte, que la directora de Andalucía Film Commission es la única representante de España en el Board of Directors de la EUFCN.

Desde su creación Andalucía Film Commission ha acudido sistemáticamente a los más importantes mercados del audiovisual. En dichos mercados no solo se ha limitado a dar difusión de las localizaciones de Andalucía sino que ha asistido a las productoras andaluzas cuando han acudido a los mismos o les ha servido para darles cuanta información considerara útil para la puesta en contacto con productores asistentes a dichos mercados.

No solo ha acudido a los mercados más consolidados como European Film Market de Berlín o Marché du Film en Cannes y en España al Festival de Málaga o el Festival Internacional de San Sebastián sino que ha estado presente en las acciones promocionales en mercados emergentes como son el chino, el indio, etc.

Más adelante en la descripción de las actividades se detallan estos mercados.

Como objetivo de futuro en esta materia, la experiencia acumulada pone de manifiesto la necesidad de que todas las instituciones públicas y corporaciones privadas relacionadas con el

audiovisual **diseñen e implementen una estrategia específica de internacionalización** que pueda complementarse con misiones inversas en esta materia creando líneas específicas de apoyo para su fomento.

Mención específica exige la política fiscal en torno a la cual han fijado sus estrategias de captación y fomento de rodajes y producciones los diversos países de Europa y terceros países como Estados Unidos, Canada o los de latinoamerica.

La creación a instancias de Spain Film Commission de un incentivo fiscal específico para la captación de rodajes internacionales ha sido determinante tanto para la competitividad de España como la propia de Andalucía, pese a no disponer como Canarias, Navarra o País Vasco de líneas de mejora de dicho incentivo. En el marco competencial propio **Andalucía ha de enfrentarse con la creación de líneas fiscales propias que mejoren el incentivo de régimen común español.**

5. Liderazgo de Andalucía en el Turismo Cinematográfico

Desde que AFC suscribiera acuerdo con la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía en el año 2007 se puso en marcha una iniciativa pionera en España para explotar turísticamente los rodajes desarrollados en Andalucía. La fructífera colaboración con la Junta de Andalucía ha conseguido que nuestra comunidad sea un ejemplo de referencia que han seguido en España otras comunidades autónomas, incluso ciudades importantes, y ha alcanzado en Europa un prestigio que se traduce en importantes logros. Baste significar en tal sentido que Andalucía Film Commission consiguió que la Academia de Cine Europea incluyera a la Plaza de España de Sevilla dentro del exclusivo grupo de monumentos reconocidos como **Tesoros de la Cinematografía Europea** o la segunda posición conseguida por el Desierto de Tabernas, escenario de la película 'The Sisters Brothers' de Jaques Audiard, localización propuesta por Andalucía Film Commission en los Premios a la Mejor Localización Europea, European Film Location Award creado por la Asociación de Film Commissions Europea, European Film Commissions Network en colaboración con Cineuropa.

Aunque se trate de un acontecimiento muy reciente ya en el año 2019 AFC ha acaparado 3 de los 5 premios otorgados por la EUFCN en los **Set of Culture Awards** que han reconocido a la **Alhambra de Granada, la Plaza de España de Sevilla y el Monumento a las Cortes de Cádiz** en competencia con más de 45 localizaciones europeas.

El trabajo continuo y de colaboración con la Consejería de Turismo se ha reforzado en el año 2018 con la creación y el lanzamiento dentro del proyecto la **Gran Ruta de Cine por Andalucía de la nueva web 'Andalucía, destino de cine'** que ofrece la posibilidad de recorrer Andalucía a través de las localizaciones que han sido escenario de largometrajes y series de televisión y a la que dedicamos un apartado específico en esta memoria.

6. Los retos de la industria de los rodajes en Andalucía

Los datos que se aportan en la presente memoria y su relación con la tendencia que marcan los años anteriores evidencian que los rodajes son un recurso estimable y competitivo para Andalucía, su industria y su imagen.

Se trata también de un recurso sostenible en la medida en que se ha podido mantener en estos años un liderazgo estimable frente a otros destinos nacionales e internacionales.

Ha resultado exitosa la estrategia continuada encaminada a captar rodajes con el impulso generado, además, por la enorme difusión mediática alcanzada y su presencia en foros especializados en el audiovisual y el turismo, vector decisivo en el cierre del círculo virtuoso de la actividad de AFC.

Nada indica que esta sostenibilidad no pueda mantenerse pero deben analizarse los retos de Andalucía para mejorar su posición competitiva. Estos son algunos de estos retos:

6.1. MEJORAR Y FORTALECER LA ESTRUCTURA Y RECURSOS DE AFC Y SU RED DE CIUDADES DE CINE.

Tratándose de un organismo participado exclusivamente por el sector público andaluz a este le corresponde adoptar las decisiones que considere oportuno para disponer de más recursos y garantizar la capacidad de crecimiento. A ello debe tender también la red con nuevos municipios que amplíen y cualifiquen la oferta y la competitividad. Cabe plantear lo mismo respecto del Consejo de Patronos para diversificar también los recursos y la cobertura territorial. El objetivo habría de ser **focalizar recursos para promoción del territorio en cualquiera de sus ámbitos con la implicación de todas las administraciones que operan en Andalucía.**

6.2. FORMACIÓN PARA EL EMPLEO.

La forma más efectiva de garantizar la capacidad de los profesionales andaluces para atender la variada demanda de servicios que requiere un rodaje es cualificar en esos oficios y actividades a los profesionales andaluces. Debe ser una prioridad para el futuro desplegar cuantos esfuerzos sean necesarios para dotar de las capacidades diversas de la producción en un entorno cambiante a los jóvenes andaluces.

6.3. APROVECHAR LAS POSIBILIDADES QUE OFRECE LA LEY DEL CINE.

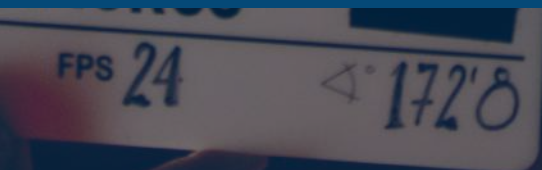
Recientemente aprobada para **crear líneas de apoyo financiero, profundizar en la creación de Film Funds y líneas específicas en las SGR** que operen o puedan operar en Andalucía incluyendo en todas esas líneas recursos para fomentar los rodajes que utilicen a la industria andaluza. Los datos evidencian que el audiovisual andaluz no debe limitarse a ser contemplado en la producción propia sino en la creación de condiciones para atraer inversión externa **generando un flujo de coproducciones** que encuentren en los rodajes la puerta de entrada a otros negocios del audiovisual.

6.4. PROMOVER INSTALACIONES DE CALIDAD PARA ATENDER A LA PRODUCCIÓN EN INTERIOR Y A LOS SERVICIOS DE VALOR AÑADIDO.

Andalucía debe aspirar a que quien venga a rodar a la comunidad encuentre aquí los platós, backlots, platos acuáticos y demás servicios que permitan completar el proceso de producción. Este objetivo debe ser impulsado por la Junta de Andalucía creando las condiciones para atraer inversores. La ambición de ocupar un lugar preferente entre los destinos de la producción internacional justifican este reto. AFC ha presentado ya a petición de la Junta de Andalucía varios estudios de viabilidad que trazan una orientación susceptible de ser desarrollada por lo que no se parte de cero en este objetivo.



Datos de rodajes

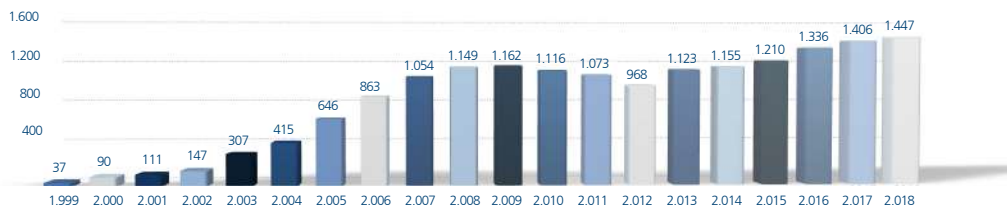


1.447 rodajes

Atendidos por AFC durante 2018

Durante el año 2018 Andalucía Film Commission junto a la Red de Ciudades de Cine han atendido un total de **1.447 rodajes**, lo que supone un incremento del **2,92%** respecto al año anterior, continuando así la **tendencia al alza de los rodajes** en nuestra tierra.

Durante estos 20 años se han atendido un total de 16.815 rodajes.



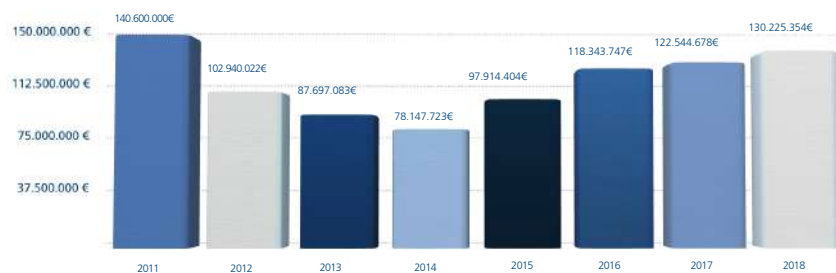
130.225.345 €

Impacto económico generado

El impacto económico directo e indirecto de los rodajes en Andalucía este año ha sido de **130.225.345 de euros**, un **6,27% más** respecto al año anterior.

Esta importante suma se reparte entre todos los sectores que guardan relación con las producciones audiovisuales.

AÑO	IMPACTO ECONÓMICO
2011	140.600.000 €
2012	102.940.022 €
2013	87.697.083 €
2014	78.147.723 €
2015	97.914.404 €
2016	118.343.747 €
2017	122.544.678 €
2018	130.225.354 €



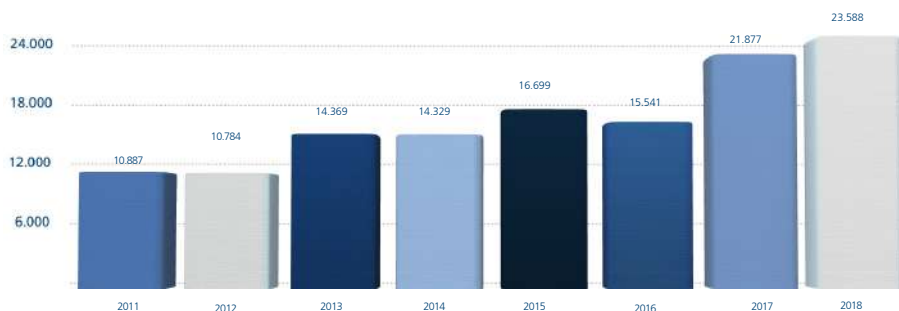
23.588 empleos

Generados por los rodajes en 2018

El número de empleos directos e indirectos generados por los rodajes desarrollados este año en Andalucía es de un **total de 23.588**, lo que supone un incremento del **7,92%** respecto al año anterior.

Este dato es especialmente importante si tenemos en cuenta que afianza tanto la productividad como el talento de nuestra industria y es, además, **el mejor dato de empleo del sector audiovisual en los últimos 7 años.**

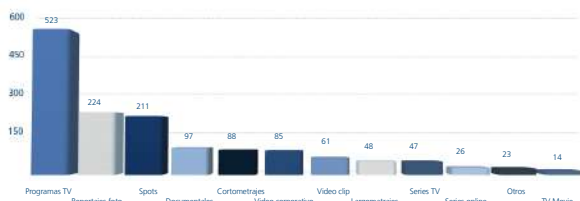
AÑO	EMPLEO
2011	10.887
2012	10.784
2013	14.369
2014	14.329
2015	16.699
2016	15.541
2017	21.877
2018	23.588



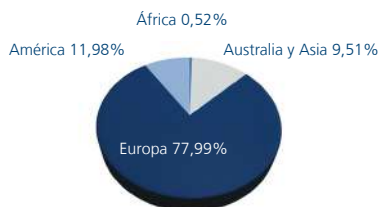
Aumenta el número de rodajes procedentes de cada continente

En cuanto a la tipología de rodajes atendidos por Andalucía Film Commission merecen mención especial las **series de ficción** televisiva. Durante 2018, series y productoras de gran prestigio han desarrollado sus proyectos en Andalucía, lo que representa además una importante proyección de nuestra tierra a nivel internacional, tanto para el turismo como para el tejido profesional audiovisual.

Las empresas productoras audiovisuales que han filmado en Andalucía durante 2018 procedían de los cinco continentes. El 77,99% del total de producciones atendidas son europeas. Este año, de nuevo, aumenta el número de producciones procedentes de cada continente.



PRODUCCIÓN	NÚMERO RODAJES
Programas TV	523
Reportajes fotográficos	224
Spots publicitarios	211
Documentales	97
Cortometrajes	88
Vídeo corporativo	85
Vídeo clip musical	61
Largometrajes	48
Series de TV	47
Series online	26
Otros	23
TV Movie	14



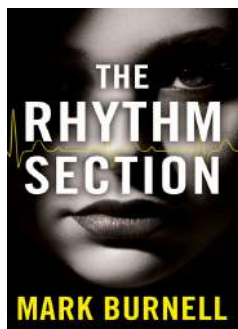
PROCEDENCIA	RODAJES	PORCENTAJE
Europa	1.108	77,99 %
América	189	11,98 %
Australia y Asia	139	9,51 %
África	11	0,52 %
TOTAL	1.447	100 %



Rodajes destacados

Largometrajes

Internacionales



THE RHYTHM SECTION

Directora: Reed Morano

Intérpretes: Blake Lively, Jude Law, Sterling K. Brown, Max Casella, Richard Brake, Daniel Mays.

Síntesis: Stephanie Patrick (Blake Lively), vive atrapada en una espiral de autodestrucción desde que su familia muriese en un accidente aéreo. Tras descubrir que el accidente no fue casual se propone descubrir la verdad con un ex miembro de los servicios secretos (Jude Law). La película es una adaptación de la exitosa saga literaria de Mark Burnell.

Producción: Babieka, Eon Productions, IM Global

Presupuesto: 45.000.000€ (estimado)

Localizaciones: Almería y Cádiz.



© The Rhythm Section. Babieka, Eon Productions y IM Global



© Wonder Woman 1984. © DC Entertainment y Warner Bros.



WONDERWOMAN 1984

Dirección: Patty Jenkins.

Intérpretes: Gal Gadot, Chris Pine, Connie Nielsen, Robin Wright, Pedro Pascal.

Síntesis: Esta segunda parte de Wonder Woman salta a los años 80 (la primera se desarrolla en plena Primera Guerra Mundial) donde se enfrentará a una nueva enemiga: Cheetah, la que primero es Barbara Ann Minerva, una arqueóloga amiga de Diana que consigue sus poderes tras venderle su alma a la deidad Urzkartaga.

Producción: DC Entertainment y Warner Bros.

Localizaciones: Almería.



© Enfilme.com

MOLLY

Dirección: Sally Potter.

Intérpretes: Salma Hayek, Javier Bardem, Elle Fanning, Chris Rock, Laura Linney.

Sinopsis: La película cuenta las turbulentas 24 horas en la vida de un padre y su hija mientras tratan de lidiar con el estado mental aparentemente caótico de su padre.

Producción: BBC Films, HanWay Films, British Film Institute, Ingenious Media.

Localizaciones: Tabernas (Almería).



TERMINATOR DARK FATE

Dirección: Tim Miller.

Intérpretes: Mackenzie Davis, Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Brett Azar, Natalia Reyes, Diego Boneta, Gabriel Luna.

Sinopsis: La sexta entrega de la famosa saga Terminator continúa con Sarah Connor como protagonista.

Producción: Skydance Media, Lightstorm Entertainment, Paramount Pictures.

Localizaciones: Nijar (Almería)



© Terminator: Dark Fate. Skydance Media, Lightstorm Entertainment, Paramount Pictures.



© Terminator: Dark Fate. Skydance Media, Lightstorm Entertainment, Paramount Pictures.



MI VIDA

Dirección: Norbert ter Hal

Intérpretes: Loes Luca, Elvira Mínguez, Fermí Reixach y Carmina Barrios.

Sinopsis: Comedia holandesa que presenta la historia de Lou Welter, una mujer que ha trabajado muy duro durante toda su vida en su peluquería, y cuidando de sus hijos y de sus padres, y que decide viajar a Andalucía para realizar un curso de español y quizás algo más...

Producción: Phanta Film y Dadalan La Película AIE.

Localizaciones: Cádiz

EL HOMBRE SIN SOMBRA

Dirección: Alireza Raisian.

Intérpretes: Leila Hatami, Ali Mosaffa, Amir Aghaei, Nader Fallah y Elena Martínez.

Sinopsis: Una mujer iraní viaja por negocios a España, un país al que llega por primera vez y que le cambia la vida.

Producción: Alireza Raisian.

Localizaciones: Málaga, Marbella y Algeciras.



Largometrajes

Nacionales



TU HIJO

Dirección: Miguel Ángel Vivas

Intérpretes: José Coronado, Pol Monen, Ana Wagener, Sergio Castellanos, Sauce Ena, Ester Expósito

Sinopsis: La vida del doctor Jaime Jiménez se viene abajo cuando su hijo de 17 años queda en estado vegetativo debido a una brutal paliza que recibe a la salida de una discoteca. Tras ver que la justicia no hace nada por detener a los culpables, él mismo emprenderá un viaje a los infiernos en busca de venganza. Pronto descubrirá que, como dijo Nietzsche, el amor y el odio no son ciegos, sino que están cegados por el fuego que llevan dentro.

Producción: Apache Films, La Claqueta PC, Las películas del Apache

Localizaciones: Sevilla

LA TRINCHERA INFINITA

Dirección: Aitor Arregi, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga.

Intérpretes: Antonio de la Torre, Belén Cuesta, José Manuel Poga, Vicente Vergara, José María del Castillo, Carlos Bernardino.

Sinopsis: Inspirada en hechos reales. España, julio del año 1936. Higinio Blanco (Antonio de la Torre) es un hombre que por miedo a represalias se encierra en su casa, sin sospechar que no volverá a salir hasta 1969, 33 años más tarde.

Producción: La Claqueta, Manny Films, Irusoin, Moriarti Produktioak.

Localizaciones: Higuera de la Sierra y Paymogo (Huelva), Carboneras (Almería)



© La trinchera infinita. La Claqueta, Manny Films, Irusoin, Moriarti Produktioak.



© La trinchera infinita. La Claqueta, Manny Films, Irusoin, Moriarti Produktioak.

INTEMPERIE

Dirección: Benito Zambrano

Intérpretes: Luis Tosar, Luis Callejo, Vicente Romero, Manolo Caro, Kándido Uranga y Jaime López

Sinopsis: Basada en la novela de Jesús Carrasco. Una historia, repleta de suspense y emoción, que narra la huida de un niño a través de un país gobernado por la violencia y castigado por la miseria material y moral de la época, en el que tratan de prevalecer la amistad, la solidaridad y la compasión.

Producción: Morena Films, Aralan Films y Ukbar Filmes.

Localizaciones: Orce (Granada).



© Intemperie. Morena Films, Aralan Films, Ukbar Filmes.



© Intemperie. Morena Films, Aralan Films, Ukbar Filmes.

522. UN GATO, UN CHINO Y MI PADRE

Dirección: Paco R. Baños

Intérpretes: Natalia de Molina, Andy Fukutome, Miguel Borges.

Sinopsis: George, una mujer agorafóbica limitada por los 522 pasos que puede dar en torno a su casa, se enfrenta a un cambio cuando muere su único compañero, su gato. Decidida a darle un lugar de sepultura adecuado, instala su "hogar" en una camioneta y emprende un viaje por carretera de regreso a su patria, Portugal. Esta aventura revelará que, entre "saudade" y "fados", quizá halle un modo particular de hacer frente a su pasado.

Producción: Tarkemoto y Ukbar Filmes

Localizaciones: Alcalá de Guadaira, Aznalcóllar, Sevilla



© Un gato, un chino y mi padre. Tarkemoto y Ukbar Filmes.

TAXI A GIBRALTAR

Dirección: Alejo Flah.

Intérpretes: Dani Rovira, Joaquín Furriel, Ingrid García Jonsson, Mona Martínez, José Manuel Poga, José Troncoso.

Sinopsis: "Taxi a Gibraltar" es una buddy movie. Una comedia de acción sobre la amistad inesperada de tres perdedores que emprenden un viaje delirante con la promesa de un cargamento de oro perdido en los túneles del lugar más raro y desconocido de la Península Ibérica: Gibraltar.

Producción: La Terraza Films, Atresmedia Cine, Sacromonte Films y AZ Films.

Presupuesto: 3,5 M €

Localizaciones: La Línea de la Concepción (Cádiz)



ANTES DE LA QUEMA

Dirección: Fernando Colomo.

Intérpretes: Salva Reina, Manuela Velasco, Maggie Civantos, Joaquín Núñez, Manuel Manquiña, Mará Alfonsa Rosso, Vicente Romero, César Mateo, Sebastián Haro.

Sinopsis: Quique es un chirigotero en paro que intenta mantener a flote a su familia mientras prepara el próximo concurso de chirigotas. Entre tanto, El Tuti, un traficante de drogas local, quiere que le ayude a robar el depósito de droga más grande de España, antes de que quemen toda la mercancía incautada.

Producción: Sangam Films, La Mirada Oblicua Producciones, La Fiesta Producciones.

Localizaciones: Cádiz.



LA PRIMERA CITA

Dirección: Jesús Ponce.

Intérpretes: Isabel Ampudia, Sebastián Haro, Mercedes Hoyos.

Sinopsis: Isabel es una mujer de mediana edad casada con Sebastián, un militar retirado que nunca ha sido precisamente atento ni delicado. Un brote de alzhéimer incipiente en ella obligará a su Sebastián a tener por primera vez que dedicarle atenciones, haciéndole ver algo con lo que no contaba: ella, en sus confusiones, le abrirá los ojos a aspectos importantes que no conocía de su relación, y de manera involuntaria, le brindará una oportunidad para redimirse de sus errores.

Producción: KMPC SLU, Magnetika Films.

Localizaciones: Sevilla, Almensilla, Mairena del Aljarafe.



LOS JAPÓN

Director: Álvaro Díaz Lorenzo

Intérpretes: María León, Dani Rovira, Ryo Matsumoto, Antonio Dechent, Cinta Ramírez, Iker Castiñeiras, José Ramón Rodríguez y Maya Murofushi.

Sinopsis: En 1614 una expedición japonesa encabezada por el nieto del emperador desembarcó en el pueblo sevillano de Coria del Río, y el heredero al trono se enamoró de una bella sevillana, formó una familia y nunca regresó a Japón. 400 años después el Emperador Satohito muere y el heredero legítimo resulta ser Paco Japón, vecino de 37 años de Coria del Río.

Producción: DLO Producciones, Atresmedia Cine, Producciones Sol Naciente AIE, Suroeste Films y Warner Bros

Localizaciones: Coria del Río (Sevilla)



ESTE AMOR ES DE OTRO PLANETA

Dirección: Daniel Diosdado.

Intérpretes: Elena Martínez, Kaco Forns, Alvaro Pérez, Susana Cruzado, Paul Lapidus, Javier Zurita, Cachito Noguera.

Sinopsis: Iván, un joven empresario, decide pedirle matrimonio a su novia Natalia, con la que lleva saliendo solo desde hace unos meses. Ella, una creativa e inteligente artista, está dispuesta a decir que sí, pero con una condición: antes debe conocer a su familia y que ellos le den el visto bueno. Iván y Natalia viajan a un pequeño pueblo para hacer las presentaciones, pero hay sorpresas.

Producción: 73140323 Ezekiel Montes Producciones.

Localizaciones: Iznajar, Málaga.



YO, MI MUJER Y MI MUJER MUERTA

Dirección: Santi Amodeo

Intérpretes: Oscar Martínez, Carlos Areces, Ingrid García Jonsson, Male-
na Solda, Cris Nollet.

Sinopsis: Bernardo se ha negado a incinerar a su mujer, como ella pidió. Días después, su tumba aparece profanada y Bernardo se ve empujado a un enloquecido viaje para librarse de sus cenizas.

Producción: Películas Grupo Tranquilo, AZ Films.

Presupuesto: Presupuesto

Localizaciones: Sotogrande (Cádiz), Marbella (Málaga) y Sevilla.



© Yo, mi mujer y mi mujer muerta. Películas Grupo Tranquilo, AZ Films.



© Yo, mi mujer y mi mujer muerta. Películas Grupo Tranquilo, AZ Films.

Series de TV

JUEGO DE TRONOS T8

Creadores: David Benioff y D. B. Weiss

Producción: HBO

Intérpretes: Emilia Clark, Kit Harington, Maisie Williams, Lena Headay, Natalie Dörner, Sophie Turner, Nicolaj Coster-Waldau, Peter Dinklage.

Sinopsis: Basada en los libros de George R.R. Martin narra la historia de las relaciones, luchas de poder y batallas entre las familias de los Siete Reinos por conquistar Poniente y con ella el Trono de Hierro. La temporada 8 será la última de la serie.

País: Estados Unidos

Cadena: HBO (En España Movistar Plus)

Localizaciones: Itálica (Sevilla)



© Game of Thrones, Season 8. HBO.

MOTHERFATHERSON

Dirección: James Kent.

Producción: BBC Studios.

Intérpretes: Richard Gere, Billy Howle, Neal Beagley, Helen McCrory, Elena Anaya.

Sinopsis: Max es un empresario norteamericano hecho a sí mismo que controla varios medios de comunicación en Londres y en otras partes del mundo. Su emporio empresarial, con empresas en Londres y otras ciudades importantes del mundo, se verá amenazado por el poco estable estilo de vida de su hijo Caden, director de su periódico en la capital británica.

País: Inglaterra

Cadena: BBC Two

Localizaciones: San Juan de Aznalfarache, Sevilla.

MotherFatherSon



THE CROWN T3

Creador: Peter Morgan

Producción: Left Bank Pictures y Sony Pictures Television

Intérpretes: Olivia Colman, Helena Bonham Carter, Tobias Menzies, Jason Watkins, Josh O'Connor.

Sinopsis: Basada en la obra de teatro de Peter Morgan 'The Audience', la serie narra el reinado de Isabel II mostrando su vida personal y los eventos históricos que han tenido lugar durante su reinado. La tercera temporada de la serie cubrirá desde 1964 hasta 1976.

País: Inglaterra

Cadena: Netflix

Localizaciones: Jerez de la Frontera, San Fernando (Cádiz), San Juan de Aznalfarache (Sevilla), Málaga.



LA PESTE 2

Creadores: Alberto Rodríguez y Rafael Cobos.

Dirección: Alberto Rodríguez y David Ulloa.

Producción: Movistar + y Atípica Films.

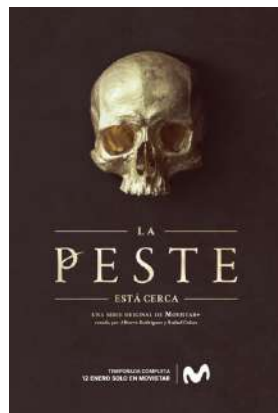
Intérpretes: Pablo Molinero, Sergio Castellanos, Patricia López Arnaiz, Jesús Carroza, Cecilia Gómez, Federico Aguado, Luis Callejo, Estefanía de los Santos.

Sinopsis: Cinco años después de la última gran epidemia de peste, Sevilla ha conseguido reponerse. Sigue manteniendo el monopolio del comercio con las Indias y su prosperidad va en aumento. Pero también la población, que se dispara alcanzando unos máximos históricos. El gobierno no es capaz de alimentar a sus habitantes ni de asegurarles unos servicios asistenciales mínimos.

País: España

Cadena: Movistar +

Localizaciones: Sevilla, Carmona, Utrera, Alcalá de Guadaira, Palos de la Frontera (Huelva), Cuevas de Almanzora (Almería)



© La Peste. Atípica Films / Movistar+.



RECUERDOS DE LA ALHAMBRA

Dirección: Gil Ho Ahn.

Intérpretes: Hyun Bin, Park Chan-Yeol, Park Shin-Hye, Mar Alsus, Hyun-Chul Cho, Xavi Garrido, Bo-reum Han, Park Hoon, Min Jin-Woong, Eui-sung Kim, Hak-joo Lee, Re Lee, Si-won Lee.

Sinopsis: El director de una empresa de inversiones conoce a la propietaria de un hostel en España mientras busca al misterioso creador de un innovador juego de realidad aumentada.

Producción: TVN / Netflix.

País: Corea del Sur.

Cadena: Netflix y TVN.

Localizaciones: Granada.



© Recuerdos de la Alhambra. Netflix, TVN.



MAGI TENSHO KENO SHONEN SHISETSU

Dirección: Shunichi Nagasaki.

Intérpretes: Inowaki Kai, Yûki Morinaga, Shûhei Nomura, Atsushi Ogata, Gaku Sano, Vincent Giry, Simón Andreu, Fernando Gil, Kôji Kikkawa, Naomasa Musaka, Naoto Ogata, Víctor Vidal, Rick Zingale.

Sinopsis: La serie narra la historia real de la Embajada Tensho, en la que cuatro niños japoneses, acompañados de varios misioneros jesuitas, se embarcaron en un largo viaje desde Japón hacia Europa con el objetivo de llegar a Roma y encontrarse con el Papa, para conocer de primera mano occidente y la fe cristiana.

Producción: SCross Media, TBS-Vision (TBS-V)

País: Japón.

Cadena: Amazon Prime.

Localizaciones: Puerto de Santa María.

SNATCH T2

Producción: Sony

Intérpretes: Rupert Grint, Luke Pasqualino, Lucien Laviscount, Marc Warren, Úrsula Corberó, Tristán Ulloa, Hovik Keuchkerian

Sinopsis: La trama de los nuevos capítulos se centra en el encuentro entre Hill y el jefe local, y el intento de los héroes por burlar a sus enemigos incluso cuando toman el control.

País: Inglaterra

Cadena: Crackle (en España en Orange Series)

Localizaciones: Provincia de Málaga



BOUNTY HUNTERS T2

Creadores: Jack Whitehall y Freddy Syborn

Producción: Tiger Aspect y Cave Bear Productions

Intérpretes: Jack Whitehall, Rosie Pérez,

Sinopsis: Segunda temporda de la serie en la que su protagonista, el refinado y joven anticuario Barnaby, se une a Nina, una cazarrecompensas de Nueva York, para salvar el negocio familiar, después de que su padre termine en el hospital tras un misterioso accidente.

País: Inglaterra

Cadena: Sky 1

Localizaciones: Huercal Overa, Tabernas, Almería



BRIGADA COSTA DEL SOL

Creadores: Fernando Bassi, Pablo Barrera, Juanjo García.

Producción: Mediaset, Warner, Netflix

Intérpretes: Hugo Silva, Sara Sálamo, Jesús Castro, Álvaro Cervantes, Miki Esparbé

Síntesis: La serie, inspirada en hechos reales, sigue las vidas de un grupo policial dedicado a combatir el narcotráfico a finales de los años setenta. La ficción arranca en 1977, cuando un grupo de inspectores de Policía fue destinado a Torremolinos con la misión de formar el Grupo Especial de Estupefacientes Costa del Sol.

País: España

Cadena: Telecinco

Localizaciones: Provincia de Málaga



LA REINA DEL SUR T2

Producción: Telemundo y Diagonal TV

Intérpretes: Kate del Castillo, Aitor Luna, Jesús Castro, Eduardo Yáñez, Luisa Gavasa, Sara Vidorreta

Síntesis: Teresa Mendoza se alejó del mundo del narcotráfico por su hija, pero por ella también es que después de ocho años volverá. Para hacerle frente al secuestrador de su hija, Teresa enfrentará a viejos enemigos y recuperará viejos hábitos que creía haber dejado en el pasado para siempre.

País: Colombia

Cadena: Telemundo

Localizaciones: Málaga

THE SPANISH PRINCESS T3

Producción: Starz.

Intérpretes: Charlotte Hope, Angus Imrie, Ruairi O'Connor, Elliot Cowan, Alexandra Moen, Alicia Borrachero.

Sinopsis: La serie sigue la vida de Catalina de Aragón en su etapa adolescente cuando se le prometió el trono inglés desde que era niña. Llegará a una Inglaterra azotada por la lluvia con su corte diversa que incluye a una dama de compañía llamada Lina, una africana. Ahora es la Princesa de Gales, pero cuando su esposo el Príncipe Arturo, muere repentinamente, tendrá que hacerse con el nuevo heredero, el príncipe Harry que gobernará como el rey Enrique VIII.

País: Inglaterra.

Cadena: Starz.

Localizaciones: Almería, Granada y Sevilla



HANNA

Dirección: Sarah Adina Smith.

Producción: Amazon Studios, NBC Universal International, Tomorrow Studios.

Intérpretes: Esme Creed-Miles, Joel Kinnaman, Mireille Enos, Khalid Abdalla, Rhianne Barreto.

Sinopsis: La serie sigue el viaje de una joven con habilidades extraordinarias mientras evade la incansable persecución de un agente de la CIA y trata de descubrir la verdad detrás de quién es ella.

País: Estados Unidos.

Cadena: Amazon TV.

Localizaciones: Tabernas, Nijar, Almería.



LA OTRA MIRADA

Dirección: Josep Cister Jaime Vaca Miguel Del Arco, Fernando González Molina, Pablo Guerrero, Luis Santamaría, Mar Olid.

Intérpretes: Patricia López Arnaiz, Macarena García, Cecilia Freire, Ana Wagener, Begoña Vargas, Carla Campra.

Síntesis: Ambientada en una academia para señoritas en la Sevilla de los años 20, "La otra mirada" muestra un centro de enseñanza aferrado a las tradiciones propias de una capital de provincia en la época de entreguerras.

Producción: Boomerang TV

País: España

Cadena: TVE

Localizaciones: Sevilla



© La otra mirada. Boomerang TV.



© La otra mirada. Boomerang TV.

LEJOS DE TI (LONTANO DA TE)

Dirección: Ivan Silvestrini

Intérpretes: Megan Montaner, Alessandro Tiberi, Pepón Nieto, Rosario Pardo, Mariola Fuentes, Pamela Villaresi, Valentina Izumi, Carlos Librado, Celia de Molina y Roberto Campillo.

Síntesis: Serie que aborda, en clave de humor, el cataclismo sentimental que provocan los inicios de las relaciones de pareja a través de la historia de sus protagonistas: Candela, una joven sevillana, y Massimo, un atractivo romano, dos personas con caracteres opuestos.

Producción: Mediaset España, Mediaset Italia y Cross Productions.

País: Italia-España

Localizaciones: Sevilla



TOY BOY

Creadores: César Benítez, Juan Carlos Cueto y Rocío Martínez.

Producción: Plano a plano, Atresmedia.

Intérpretes: Jesús Mosquera, Cristina Castaño, María Pedraza, Pedro Casablanc, María Pujalte, Adelfa Calvo, Elisa Matilla, Álex Gadea, José Manuel Seda, Javier Mora, Carlo Costanza, Jose de la Torre, Raudel Raul Martiati, Juanjo Almeida, Carlos Scholz, Nia Castro, Cinta Ramírez y Virgil Mathet.

Sinopsis: Hugo Beltrán es un stripper joven, guapo y despreocupado. Una madrugada se despierta en un velero, tras una noche de fiesta y excesos, al lado del cadáver quemado de un hombre. Es el marido de Macarena, su amante. Hugo no recuerda nada de lo que ocurrió la noche del crimen, pero está seguro de que él no es el asesino.

País: España.

Cadena: Antena 3

Localizaciones: Málaga, Fuengirola, Vélez-Málaga, Torremolinos, Mijas, Marbella, Estepona, Benalmádena.



LIVING THE DREAM

Creador: Mick Ford

Producción: Big Talk Productions

Intérpretes: Philip Glenister, Lesley Sharp, Rosie Day, Brenock O'Connor, Kim Fields, Kevin Nash, Leslie Jordan, Paula Wilcox, Jimmy Akingbola

Sinopsis: La serie cuenta la vida de una pareja británica de mediana edad, los Pembertons, que se marcha con sus dos hijos a Florida para comenzar una nueva vida.

País: Inglaterra

Cadena: Sky 1

Localizaciones: Marbella, Málaga, San Roque.





ALLÍ ABAJO T5

Creadores: Aitor Gabilondo, César Benítez, Óscar Terol.

Producción: Plano a plano y Atresmedia Televisión.

Intérpretes: María León, Jon Plazaola, Mariano Peña, Óscar Terol, Nerea Garmendia, Santi Ugalde, David Arnaiz, Carmina Barrios, Antonia Gómez, Carmen Frigolet, Rocío García, Ramón Merlo, Javier Antón, Jimmy Castro, Kao Chenmin, Rocío Peláez y Songa Park.

Sinopsis: En esta nueva entrega se resolverán algunas de las incógnitas que quedaron abiertas en la pasada temporada como si funciona de nuevo la relación de Iñaki y Carmen, si la embarazada Gotzone decide finalmente irse a Londres o si el cierre de la clínica Híspalis, que necesita unas obras, será temporal o definitivo.

País: España

Cadena: Antena 3

Localizaciones: Sevilla



LOS NUESTROS 2

Dirección: Joaquín Llamas

Producción: Melodía Producciones y Mediaset España

Intérpretes: Paula Echevarría, Rodolfo Sancho, Aida Folch, Michelle Calvó, Stany Coppet, Elvira Mínguez, Carles Francino, Joel Bosqued y David Castillo.

Sinopsis: Tras participar en una operación fallida en el corazón de Asia para tratar de recuperar una carga de Cesio-137 en manos del Estado Islámico y que se salda con la muerte de una joven confidente, Martina Ibáñez, sargento primero de la Brigada Paracaidista, se ofrece voluntaria para colaborar en una arriesgada misión.

País: España

Cadena: Tele5

Localizaciones: Almería

Documentales

TIERRAS SOLARES

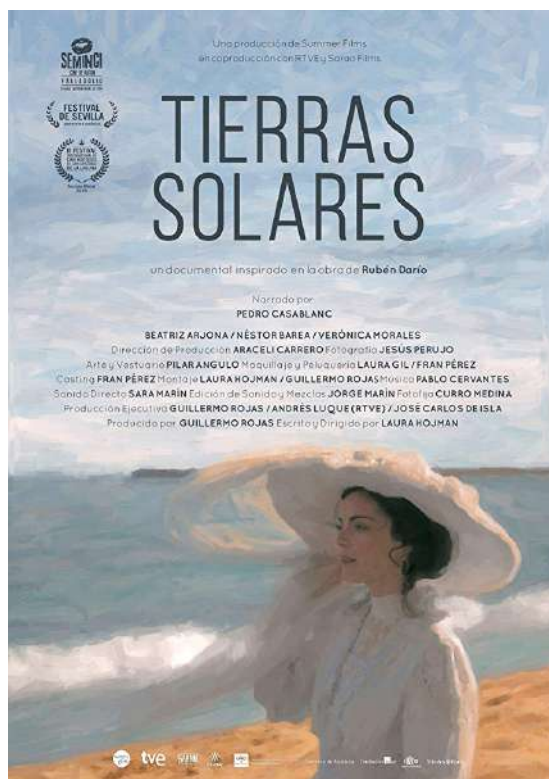
Dirección: Laura Hojman.

Intérpretes: Pedro Casablanc, Néstor Barea, Beatriz Arjona, Verónica Morales.

Sinopsis: A principios del siglo XX, el poeta nicaragüense Rubén Darío cumple un sueño de juventud, viajar a España y recorrer Andalucía. Un viaje en busca del sol y de una luz que lo sanara de su bronquitis crónica y de la tristeza en que estaba sumido. Una expedición en busca de la belleza, a las tierras del sol.

Producción: Summer Films.

Localizaciones: Sevilla, Córdoba, Málaga, Granada, Algeciras (Cádiz).



© Tierras solares. Summer Films.

Programas de televisión destacados

Un año más entre las producciones para programas de televisión han destacado las europeas, aunque han sido varias las producciones llegadas de otros continentes como Asia o América, destacando el interés de los programas coreanos, japoneses o malasios.

En cuanto a la tipología destacan los programas de viaje y divulgativos sobre la cultura, la gastronomía, los paisajes y monumentos andaluces.

World theme Travel, Corea.

El popular programa de viajes de la televisión coreana TBS presentado por Seo Hee Huk eligió algunas de las localizaciones más emblemáticas de la ciudad de Ronda.



Ola Spain with Keith Foo', Malasia.

La segunda temporada de este exitoso programa de la televisión malasia especializado en viajes elige numerosas localizaciones de España para el rodaje de su segunda temporada. El programa que se emite en el canal RTM Network muestra los espacios más singulares, la gastronomía y cultura de los lugares que visita. En esta ocasión han elegido Antequera



På spåret (On the right track), Suecia.

En antena desde 1987 este popular programa de la televisión sueca presenta a famosos contestando preguntas sobre diferentes localizaciones. Se les muestra una escena a una velocidad extremadamente alta de un viaje en tren hacia la ubicación y cuanto antes se detengan el tiempo los participantes, mayor será la puntuación. Córdoba ha sido uno de los lugares elegidos



Neven's Spanish Food Trails, Irlanda.

El programa dirigido por David Hare for InproductionTV elige Andalucía para el rodaje de los seis capítulos de su nueva temporada sobre la gastronomía española. Arrancando en la ciudad de Málaga el programa hace un recorrido desde la Costa Tropical hasta las sierras de Huelva pasando por Granada, Córdoba o Sevilla.



All Inclusive, Inglaterra.

¿Son los hoteles de todo incluido realmente buenos o recortan en su oferta para ser más baratos y accesibles? Esto es lo que muestra este programa que se emite semanalmente en Channel 5 y que ha recorrido algunos de los lugares más turísticos de Andalucía.



Destino Andalucía



El paisano



Master Chef Celebrities



España Directo



Publicidad

El mundo de la publicidad ha vuelto un año más a elegir Andalucía para mostrar sus productos y marcas. La publicidad se convierte así en un escaparate que muestra las localizaciones andaluzas al público internacional.

Este año los coches de Mercedes, Audi, Seat o Peugeot, entre otros, han rodado por las carreteras y calles de las ciudades y pueblos de nuestra comunidad. Reconocidas cadenas de alimentación, restauración y telefonía han encontrado también en Andalucía los espacios para sus rodajes, así como agencias de viajes y compañías de servicios.

Harper's Bazar, Nike, Jack and Jones, o Next son solo algunas de las muchas marcas que han elegido Andalucía para sus reportajes y catálogos de moda.





Actividades desarrolladas

Mercados

European Film Market de Berlín (15-25/02/2018)

Andalucía Film Commission participa en el European Film Market que se celebra en Berlín del 15 al 25 de febrero. Este mercado está considerado como uno de los principales mercados de cine y en él participan cada año más de 8.500 profesionales del audiovisual procedentes de 95 países.

Andalucía Film Commission cuenta con un espacio propio en el pabellón 'Cinema from Spain', coordinado por ICEX, en el que se proyecta el vídeo promocional 'Andalucía un destino de cine' que cuenta con la participación del actor y director malagueño Antonio Banderas y con el apoyo de Turismo Andaluz y Canal Sur.

Este espacio está a disposición de los productores andaluces que acuden a Berlín. Y en el se mantuvieron diferentes reuniones con productores, localizadores y directores internacionales a los que se informó sobre las posibilidades y ventajas de rodar en Andalucía: incentivos, localizaciones e industria audiovisual, así como del trabajo de la Red de Ciudades de Cine de AFC.



Marché du Film – Cannes 2018 (08-19/05/2018)

Andalucía Film Commission acudió a Cannes con stand propio durante el prestigioso Festival Marché du Film para promocionar un año más la industria, localizaciones y la Red de Ciudades de Cine de Andalucía.

Andalucía Film Commission ofreció a los productores andaluces la posibilidad de disponer de este espacio para sus reuniones y encuentros. Durante la estancia en Cannes se mantuvo una amplia agenda de encuentros para atender las solicitudes de información para el desarrollo de rodajes cinematográficos en la comunidad.

En stand contó con un espacio para la emisión del vídeo 'Filming in Andalucía' y para la distribución de los folletos de la entidad.

Durante la estancia en Cannes tuvo lugar la Asamblea General de la EUFCN, de cuya Junta Directiva forma parte Píluca Querol, directora de AFC.



FOCUS London 2018 (04-05/12/2018)

Andalucía Film Commission asiste a FOCUS London, el mercado de localizaciones que se celebra en Londres en el mes de diciembre y que este año celebra su tercer año de existencia con la participación de un gran número de profesionales y empresas del sector audiovisual.

AFC acude a este mercado bajo el paraguas de Spain Film Commission e ICEX-Invest in Spain. En este mercado se mantienen numerosos contactos con localizadores interesados en rodar en Andalucía y se dan a conocer tanto los incentivos como las localizaciones y empresas y profesionales del audiovisual en nuestra comunidad.



Festival de Cine de San Sebastián 2018 (22-30/09/2018)

Andalucía Film Commission está presente en el 66 Festival de San Sebastián promocionando los rodajes en Andalucía a través de la 'Red de Ciudades de Cine de Andalucía' así como la 'Guía de Producción Audiovisual', a nivel nacional e internacional en las diferentes acciones promocionales que se llevan a cabo en el The Industry Club situado en el Kursaal y en las diferentes sedes del festival.



Andalucía, filming destination en FITUR (19/01/2018)

Un año más Andalucía Film Commission está presente en FITUR, la Feria Internacional de Turismo más importante de Europa, con la proyección del vídeo 'Andalucía, a filming destination' elaborado por Andalucía Film Commission junto a la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía, y que se muestra en las pantallas del stand de Andalucía para dar a conocer las localizaciones y facilidades para rodar en Andalucía.



MAFIZ Festival de Málaga-Cine en español (16-20/04/2018)

Durante la última edición del Festival de Málaga Cine en Español Andalucía Film Commission contó con un stand en el MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), la nueva zona de industria que Festival de Málaga.

Participaron en esta primera edición más de 430 profesionales del sector audiovisual, 51 países de los cinco continentes y más de 100 películas y casi 50 proyectos.



Ischia Film Festival (01-07/07/2018)

Andalucía Film Commission es invitada a participar en el Festival de Cine de Ischia, uno de los más prestigiosos festivales de cine y turismo del mundo, donde Piluca Querol, directora de Andalucía Film Commission, ofrece una conferencia en la que da conocer el trabajo de Andalucía Film Commission y la importancia de las herramientas de promoción en las acciones vinculadas al cine y turismo.

Además durante todo el Festival Andalucía Film Commission ofrece información sobre las posibilidades de rodaje en Andalucía, las localizaciones y la importante industria con la que cuenta nuestra comunidad, además de ofrecer información sobre los incentivos fiscales del 20%.



Asistencia a Conecta Fiction (18-21/06/18)

Andalucía Film Commission acudió en Santiago de Compostela a la segunda edición de Conecta Fiction, que tuvo lugar entre los días 18 y 21 de junio. Conecta Fiction es un foro de coproducción para series de Europa y América en la que se dieron cita más de 500 profesionales del sector audiovisual y 35 cadenas de televisión. AFC realizó reuniones profesionales y asistió a las charlas y conferencias que se ofrecieron.



Almería Western Film Festival (09-13/10/2018)

Un año más asistimos al Almería Western Film Festival donde presentamos el portal 'Andalucía, Destino de Cine' y las rutas de cine de Andalucía Film Commission que incluyen la "Ruta de la trilogía del dólar de Sergio Leone".



Wofest Huelva (09-10/03/2018)

Andalucía Film Commission participa en la III Edición del Wofest Huelva la muestra de cine dirigido por mujeres que tiene lugar en la capital onubense todos los años.

En la sede del CADE tuvo lugar un encuentro en torno al papel de la mujer en el cine, dentro y fuera de la pantalla en el que participaron la directora y productora Arantxa Aguirre, la guionista y presidenta de la CIMA, Virginia Yagüe, la directora de la Andalucía Film Commission, Piluca Querol y el director y productor, Manuel Jiménez.



Presentaciones

Presentación de la Memoria de actividad y rodajes 2017 (24/05/2018)

En la sede de la RTVA en Sevilla tuvo lugar la presentación de la Memoria de actividad y rodajes de Andalucía Film Commission 2017. El acto estuvo presidido por el Consejero de Turismo y Deporte D. Francisco Javier Fernández y el Director de Canal Sur Radio y Televisión D. Joaquín Durán Ayo.

Un año más los datos de rodaje constatan el importante momento que vive la industria audiovisual andaluza, con un notable aumento de rodajes en la comunidad en los que han participado empresas y profesionales andaluces. Así como el notable aumento en la producción de series de televisión.

Los rodajes atendidos por AFC en 2017 ascendieron a 1.406 y generando en la economía andaluza 122.544.678€ y dando empleo a 21.877 profesionales.



Presentación del portal Andalucía, destino de cine. (02/08/2018)

La web Andalucía, destino de Cine, fue presentada en la Plaza de España de Sevilla con acto institucional, y una acción participativa para el gran público.

Esta web es una herramienta imprescindible para aquellos que quieran practicar el turismo cinematográfico en nuestra comunidad. Esta página contiene la información necesaria para convertir una visita a Andalucía en toda una experiencia.



Celebración 20 Aniversario AFC en San Sebastián. (24/09/2018)

En el marco de las celebraciones de su 20 Aniversario, Andalucía Film Commission celebra durante su estancia en San Sebastián un coctel en el que se da a conocer la labor de AFC desde su creación y se presenta la nueva web de rutas de cine 'Andalucía, destino de cine'. Al acto acuden la Secretaria General para el Turismo de la Junta de Andalucía, Susana Ibáñez, la Secretaria General de Cultura de la Junta de Andalucía, Cristina Saucedo, y Jose Antonio del Saz, Director de Antena de la RTVA así como representantes de las asociaciones andaluzas PROCINEMA y PECAA y numerosos rostros del audiovisual andaluz.



Desierto de Tabernas, finalista a los European Film Location Award (14/11/2018)

El Desierto de Tabernas, escenario de la película 'The Sisters Brothers' de Jaques Audiard, es presentado por Andalucía Film Commission a los European Film Location award 2018, y es seleccionado como finalista, junto a otras 11 localizaciones para optar al Premio a la Mejor Localización Europea, 'European Film Location Award', creado por la Asociación de Film Commissions Europea, European Film Commissions Network en colaboración con Cineuropa.

The logo for the European Film Location Award 2018 is overlaid on a dark, atmospheric image of a desert landscape at dusk or dawn. The text "EUROPEAN FILM LOCATION AWARD 2018" is written in a clean, white, sans-serif font, centered within the dark rectangular area.

Presentación de 'La Peste' - (10/01/2018)

A principios de año se presenta en Sevilla 'La Peste'. La serie, de 6 capítulos, es una producción original de Movistar+.

Sus creadores, Alberto Rodríguez y Rafael Cobos convierten a Sevilla en el escenario de una trama policiaca, en la que un antiguo militar condenado por la Inquisición trata de esclarecer una serie de asesinatos. De fondo, la evolución de una epidemia de peste que los poderosos tratan de ocultar para que no se interrumpa el negocio con América.

Sevilla se convierte así en protagonista indiscutible de la trama. Todas las escenas han sido rodadas en la ciudad y en diferentes puntos de la provincia (Alcalá de Guadaira, Carmona...) sumando más de 130 localizaciones en las que el equipo (formado en su mayoría por profesionales andaluces) ha contado con la asistencia de las film offices de la Red de Ciudades de Cine de Andalucía Film Commission.



6 episodios

Casi 5 horas de duración

85 días de rodaje (18 semanas)

Más de 450 personas entre técnicos y actores

Más de 170 personajes

Más de 2.100 figurantes

Más de 130 decorados naturales.

35 artistas de VFX han trabajado en los efectos especiales durante 9 meses

2 metros cúbicos al día de frutas y verduras para atezar el barro de las calles

1.800 trajes y 1.000 pares de calzado

6.000 gusanos de seda

Un equipo técnico que acumula 17 premios Goya

10 millones de euros aproximadamente de coste de producción

Datos relevantes de la temporada 1 de La Peste

Presentación de los Premios Goya en Sevilla (10/07/2018)

Numerosos representantes del audiovisual andaluz, acudieron al anuncio de la celebración de la entrega de los Premios Goya 2019 en la ciudad. En el acto se dieron los detalles sobre la gala que presentarán Silvia Abril y Andreu Buenafuente el 2 de febrero de 2019 en el auditorio Fibes. AFC coordinó y desarrolló diferentes acciones de promoción de industria y localizaciones de Andalucía con la Academia y FIBES.



Presentación Fantarifa Fantastic Film and TV Festival (15/09/2018)

Piluca Querol participa junto a Miguel Ángel Vázquez, Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía; Jaime Armario, diputado de Desarrollo Económico de la Diputación de Cádiz, y Fran Terán, concejal de Relaciones Institucionales del Ayuntamiento de Tarifa en la presentación del primer festival de cine fantástico del Sur de Europa, que se celebra en Tarifa apadrinado por el Festival de Sitges.



Jornadas, Conferencias y Encuentros

Comparecencia en el Parlamento de Andalucía (02 y 20/03/2018)

Andalucía Film Commission participa en las consultas y grupos de trabajo sobre el Proyecto de Ley Audiovisual de Andalucía y el Proyecto de Ley del Cine en Andalucía. Aporta documentación que es requerida por la Mesa del Parlamento Andaluz en la que se exponen casos de éxito de estrategias desarrolladas por diferentes países en Europa apoyando sus correspondientes Film Commissions.



Asamblea General EUFCN durante el EFM (20/02/2018)

Durante el European Film Market tiene lugar la Asamblea General de la European Film Commission Network, la entidad que agrupa a las film commissions europeas y de cuya Junta directiva forma parte Piluca Querol, directora de Andalucía Film Commission.



II Conferencia española sobre rodajes y turismo cinematográfico (24-25/10/2018)

El equipo de Andalucía Film Commission asiste en Valladolid a la II Conferencia española sobre rodajes y turismo cinematográfico.

El encuentro, organizado por Spain Film Commission y Valladolid Film Office, tiene el objetivo de profundizar en las estrategias de impulso del turismo cinematográfico, así como de la atracción de rodajes.

Piluca Querol forma parte del panel y coloquio “Rodajes internacionales en España y Turismo cinematográfico” junto a los productores Miguel Ruz de Babieka Films y Fernando Victoria de Lecea de Meñakoz Films.



Junta Directiva de la EUFCN en Londres (03/12/2018)

Un día antes de la inauguración de FOCUS London la Junta Directiva de EUFCN se reúne en Londres para concretar las estrategias y acciones a llevar a cabo en el 2019.

En la reunión participa Piluca Querol como miembro de la Junta Directiva.



Asamblea Spain Film Commission en Terrassa (28/06/2018)

Andalucía Film Commission asiste en Terrassa a la Asamblea anual de Spain Film Commission organizada en esta ocasión por Terrassa Film Office. Durante la estancia en la ciudad los socios de SFC tienen la posibilidad de visitar el Parc Audiovisual de Catalunya, uno de los estudios más importantes de España y donde han rodado entre otros, Isabel Coixet, Jaume Balagueró o Juan Antonio Bayona.



Informe Semanal con motivo de la entrega de los Premios Goya (03/02/2018)

Con motivo de la entrega de los Premios Goya, Informe Semanal emitió un programa especial, 'España, escenario de película' en el que destaca principalmente la labor de Andalucía Film Commission. Piluca Querol, directora de Andalucía Film Commission, y Carlos Rosado, en este caso como presidente de Spain Film Commission participan en el reportaje que pone en valor la industria de los rodajes en España.

El reportaje cuenta además con testimonios de los representantes de la industria audiovisual andaluza, Tate Araez, localizador; Manuela Ocón, directora de producción y Pepe Domínguez del Olmo, director de arte.



[Ver online](#)

Encuentro del Ayto. de Sevilla con representantes del audiovisual andaluz. (19/06/2018)

El alcalde de Sevilla, Juan Espadas y Antonio Muñoz, delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Deporte del Ayuntamiento de Sevilla, acompañados por la directora de la Academia de Cine Europeo (EFA), Marion Döring, mantienen un encuentro con representantes del audiovisual andaluz para poner en marcha estrategias conjuntas de cara a la promoción de Sevilla como capital del cine europeo tras haber sido elegida como sede para la entrega de los Premios de la Academia europea.



Morón de la Fra. se incorpora a la Red de Ciudades de Cine de AFC (09/07/2018)

El alcalde de Morón de la Frontera D. Juan Manuel Rodríguez Domínguez y la Directora de Andalucía Film Commission D^a Piluca Querol suscriben el convenio con el que Morón de la Frontera se incorpora a la Red de Ciudades de Cine de Andalucía Film Commission.

La localidad sevillana se suma así a la red con el objetivo de promocionar su imagen en el ámbito de la industria audiovisual nacional e internacional e impulsar la captación de rodajes en el término municipal de Morón de la Frontera.



‘Coproducir entre autonomías: el rol de las Film Commissions’ (13/03/2018)

Piluca Querol participa en Zaragoza en este encuentro que tiene como objetivo examinar y poner en valor las herramientas con las que cuenta el sector audiovisual territorial para crear estrategias de colaboración con productores y creadores de otras regiones autonómicas españolas. Piluca expuso el trabajo de Andalucía Film Commission en la ponencia ‘El rol de las Film Commissions y el entorno de producción’ en la que también intervinieron Teresa Azcona, de Aragón Film Commission, y Javier Lacunza, Gerente De Baluarte / Gestion Cultural Navarra.



Jornadas Green Screen Málaga. (29/11/2018)

Andalucía Film Commission participa en Málaga en el proyecto europeo Green Screen en una mesa redonda moderada por Francisco Griñán, redactor de Diario Sur, junto a Jaime Alejandro, Vocal Asesor de la Directora General del ICAA; Victoria Fernández Andrino, Directora de Europa Creativa MEDIA Andalucía y Responsable del Departamento Audiovisual y Cinematográfico de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, y Albert Soler, CEO de Mama Team y Presidente de la Asociación de Productores de Cine Publicitario APCP.



Participación presentación nueva web SFC durante el EFM (19/02/2018)

Durante la estancia en Berlín Andalucía Film Commission, como socia de Spain Film Commission, entidad que actualmente preside, participa en la presentación de la nueva web de la entidad que agrupa a las film commission/offices de España.

Carlos Rosado estuvo acompañado en el acto de presentación por D. Óscar Graefenhain, Director del ICAA y D. Jaime Montalvo, Director de Proyectos de Invest in Spain



Participación en Innocreativa. (02/10/2018)

Innocreativa es un encuentro de networking entre empresas adscritas a Andalucía Emprende con el objetivo de difundir y reconocer la actividad de las pymes, propiciar el establecimiento de sinergias, posibles colaboraciones y facilitar las oportunidades de negocio a través de una dinámica de innovación abierta dirigida por profesionales de Andalucía Emprende.

Piluca Querol participa en este encuentro como dinamizadora de la mesa de debate sobre la producción audiovisual en la que participan Francisco Fernández Cervantes, Director del Instituto Andaluz de Promoción Cultural de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales; José Luis Cienfuegos, Director del Festival de Cine Europeo de Sevilla; y los productores Agus Jiménez y Teresa Segura.



II Certamen de cortos de la provincia de Sevilla (28/11/2018)

Carlos Rosado forma parte del jurado de esta nueva edición del certamen de cortos impulsado por Prodetur, con la colaboración de la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta, con la intención de convertir el cine en un escaparate de las riquezas que ofrece la provincia de Sevilla, apoyando, promocionando e incentivando el sector de la producción audiovisual en el territorio.



Otras actividades

Famtrip Académicos de la European Film Academy en los Premios EFA (15/12/2018)

Entre las actividades programadas para la celebración de la entrega de premios de la Academia de Cine Europeo en Sevilla, Andalucía Film Commission, como entidad colaboradora del evento, organiza una visita para 100 académicos con la intención de darles a conocer los lugares más emblemáticos de la ciudad que han sido escenario de películas y series internacionales, así los invitados tienen la posibilidad de conocer, entre otros lugares de interés, los Reales Alcázares o la Plaza de España.



Famtrip productores italianos Festival de Cine Europeo de Sevilla. (15/11/2018)

Durante la celebración del Festival de Cine Europeo de Sevilla AFC organiza un famtrip con productores italianos para mostrarles los escenarios de rodajes más importantes de la ciudad. El recorrido incluye entre otras la Plaza de España o el Hotel Alfonso XIII.



Visita al rodaje de la serie MotherfatherSon (22/10/2018)

Tras varios meses de trabajo, finalmente en octubre disfrutamos de la visita del actor Richard Gere para el rodaje de MotherFatherSon en varias localizaciones de la provincia de Sevilla y de la capital: Ayuntamiento de Sevilla, Camas y San Juan de Aznalfarache.

Contamos en esta ocasión con el apoyo de la Mesa del Parlamento de Andalucía que permitió el rodaje en sus instalaciones, cumpliendo así con uno de los puntos de la Ley del Cine que aportó AFC, 'se establece en la ley el deber de la Administración de contribuir a fomentar la atracción de rodajes cinematográficos y audiovisuales en los municipios de Andalucía, promoviendo a tal fin la coordinación entre entidades y organismos, públicos y privados'

Esta producción estuvo a cargo de la empresa de servicios Palma Pictures y está protagonizada por actor estadounidense Richard Gere así como Helen McCrory, Billie Howle y Elena Anaya.



Asistencia rodaje The Rythm Section (09/06/2018)

Durante meses se ha gestionado este importante rodaje que se ha desarrollado en Cádiz y Almería. Destacamos que la productora del largometraje es Barbara Broccoli, responsable de la saga James Bond. Se trata de una compleja producción que ha requerido permisos especiales para explosiones y rodajes aéreos. Este largometraje ha sido dirigido por Reed Morano y está protagonizado por Jude Law y Blake Lively.



© sandra_r_merlos



© sandra_r_merlos



Canal Sur con el cine

El necesario apoyo de la RTVA

Desde su creación, la Radio y Televisión de Andalucía (RTVA) ha servido de impulso a la industria audiovisual de Andalucía, así como a la actividad de Andalucía Film Commission, de la que es fundadora.

Destacamos a continuación las producciones que la RTVA ha apoyado y producido en el pasado año 2018, y los proyectos que tiene en desarrollo en 2019 según los datos aportados por la RTVA.

Rodajes en 2018 de obras audiovisuales con participación de Canal Sur Radio y Televisión

Largometrajes de ficción

Tu hijo

Producida por La Claqueta P.C, S.L. y dirigida por Miguel Ángel Vivas.

Mi gran despedida

Malas Compañías P.C., S.L. Preproducción. Rodaje en 2019.

Elisa y Marcela

Producida por LaNube Películas S.L. y dirigida por Isabel Coixet.

Entre dos aguas

Producida por All Go Movies S.L. y dirigida por Isaki Lacuesta.



La primera cita

Producida por Kiko Medina P.C., S.L. y dirigida por Guillermo Rojas.

Parking (antes Sin aliento)

Producida por Tito Clint Movies S.L. y dirigida por Tudor Giurgiu.

Yo, mi mujer y mi mujer muerta

Producida por Películas Grupo Tranquilo S.L. y dirigida por Santi Amodeo.

Tiempo después

Producida por LaNube Películas S.L. y dirigida por José Luis Cuerda.

Bernarda

Producida por Ébano Media S.L. y dirigida por Emilio Ruiz Barrachina.

La noche de las dos lunas

Producida por Malas Compañías P.C., S.L. y dirigida por Miguel Ferrari.

Taxi a Gibraltar

Producida por Código Sur Producciones S.L. y dirigida por Alejo Flah.

El inconveniente

Producida por La Claqueta P.C., S.L. Sólo preproducción. Rodaje en 2019.

La trinchera infinita

Producida por Trinchera Infinita A.I.E. y dirigida por Jon Garaño y Aitor Arregi.

Antes de la quema

Producida por La Mirada Oblicua, S.L. y dirigida por Fernando Colomo.

Bajo el mismo techo

Producida por Goblin Audiovisual S.L. y dirigida por Juana Macías.



Documentales (largometrajes y series)

525. El encuentro entre dos mundos

Eiprol Lorie, S.L.

Descubriendo a Otto

Alandamedia Producciones S.C.A.

Diego del Gastor

La Zanfoña Producciones, S.L.

De la cruz al martillo

Plano Katharsis Producciones S.L.

Luna negra, pero que todos sepan que no he muerto

Producciones Cibeles, S.L.

La última toma

Magnetika Producciones, S.L.

La búsqueda

Intermedia Producciones, S.L.

Manolo Sanlúcar, el alma compartida

Cinnamon Factory, S.L.

África es mujer

Asociación de la Prensa de Sevilla.

Rocío

Medina Media, S.L.

Toreros, historia y arte ii

Producciones VAI S.L.

Línea de salida

EA Brand New Marketing, S.L.

Al sur de la fusión

Zion Producciones, S.L.U.

Gracia Montes, la voz de cristal

Jesús Peña Rivero.

Un vino antiguo en una aldea global

Lobo Daza Media, S.L.

La lista de Porfirio

Mundo Management.

Juan Ruesga, arquitecto y escenógrafo

Producciones Saint-Denis, S.L.

TV Movies

Lope enamorado

Golmersa Servicios, S.L.U.



© Lope enamorado. Golmersa Servicios S.L.U.

Proyectos aprobados en 2018 y próximos rodajes.

Largometrajes de Ficción

La mancha negra

Producida por Marila Films, S.L. y dirigida por Enrique García.

Secaderos

Producida por Secaderos La Película A.I.E. y dirigida por Antonio Donaire.

La maniobra de la tortuga

Producida por Áralan Films S.L. y dirigida por Juan Miguel del Castillo.

Sevillanas de Brooklyn

Producida por Pecado Films, S.L. y dirigida por Vicente Villanueva.

La última cita

Producida por Summer Films S.L. y dirigida por Guillermo Rojas.

La fortaleza

Producida por Un Fin de Semana Juntos A.I.E.

La vida era eso

Producida por Media Events Consulting S.L. y dirigida por David Martín de los Santos.

TV Movies

La boda

Producida por División XL Producciones S.L.

Historias de leyenda II

Producida por Magnetika Producciones, S.L.

Largometrajes documentales

A este lado de la carretera

Producido por A este lado de la carretera A.I.E.

Se prohíbe el cante

Producido por Sarao Films S.L.

Nos salvará la risa (Los Ulen, 30 años)

Producido por Código Sur Producciones S.L.

Riqueni

Producido por Tito Clint Movies S.L.

Los días azules

Producido por Summer Films S.L.

La Huelva de Colón

Producido por Área de Televisión y Noticias, S.L.

Fosforito, una historia de flamenco

Producido por Alejandro Fernández Barrientos.

Menese

Producido por Comunicación Audiovisual Singulares.

Series documentales

Los museos de Andalucía

Producido por Promico Imagen, S.L.

Abriendo puertas

Producido por Atlántida Production, S.L.

Aguas de Andalucía

Producido por Sarao Films S.L.

Hijos de Andalucía VI

Producido por Red Acción 7, S.L.

Documentales

Toro, entre el estoque y la dehesa

Producido por Azul Videoprodutora S.L.

Salud, dieta y amor

Producido por Cluster Business Center S.L.

Helios Gómez, arte y revolución

Producido por Arbonaida Films y Art, S.L.

Las alas de Córdoba

Producido por División XL Producciones S.L.

El desafío de la investigación

Producido por Cedecom, S.L.

La ciudad de la Ópera

Producido por Producciones Saint-Denis, S.L.

El que la lleva la entiende

Producido por Código Sur Producciones S.L.

La mirada sostenida

Producido por Imagen Visual Art, S.L.

El cielo rojo sobre Cádiz

Producido por Tesela Comunicación, S.L.

Orgullo libre

Producido por Alquimistas Prod. Audiovisuales, S.L.

Antonio de Torres, el genio guitarrero

Producido por Tesela Comunicación, S.L.

Carmen Dauset, la primera mujer en el cine

Producido por Ilustrágora, S.L.

Energías renovables

Producido por Cedecom, S.L.

Premios a películas con participación de Canal Sur Radio y Televisión en 2018

1. La cosecha de 2017

Durante las primeras semanas se entregan algunos de los premios más importantes. “El autor” y “No sé decir adiós” resultaron muy agradecidas, confirmando la buena racha lograda desde su presentación en 2017.

EL AUTOR

Premios José María Forqué: Mejor largometraje de ficción o animación (ex-aequo con “La librería”, de Isabel Coixet), Mejor actor (Javier Gutiérrez).

Premios Feroz: Actor protagonista (Javier Gutiérrez) y Actriz de reparto (Adelfa Calvo) y 6 nominaciones más: Película dramática, Dirección (Manuel Martín Cuenca), Guión (Alejandro Hernández y Manuel Martín Cuenca), Actor de reparto (Antonio de la Torre), Música original (Pablo Perales y José Luis Perales) y Trailer (Fernando Vallarino).

Premios Asecan: Película, Dirección, Guión, Actriz (Adelfa Calvo), Dirección artística (Sonia Nolla), Sonido (Daniel de Zayas) y Vestuario (Esther Vaquero en colaboración con Pedro Moreno)

Premios Goya: Actor (Javier Gutiérrez) y Actriz de reparto (Adelfa Calvo).

Premios Unión de Actores: Actor (Javier Gutiérrez) y Actriz de reparto (Adelfa Calvo).



NO SÉ DECIR ADIÓS

Premios José María Forqué: Mejor actriz (Nathalie Poza).

Premios Feroz: Actriz protagonista (Nathalie Poza). Y 4 nominaciones más: Película dramática, Guión (Pablo Remón y Lino Escalera), Actriz de reparto (Lola Dueñas), Actor de reparto (Juan Diego)

Premios Asecan: Actor (Juan Diego), Dirección de producción (Damián París) y Música (Pablo Trujillo) Premio Goya a la mejor actriz (Nathalie Poza). Quedaron finalistas Lino Escalera, a la dirección novel, y Lola Dueñas, a la mejor actriz de reparto.

Premios Unión de Actores: Actriz (Nathalie Poza) y Actor de reparto (Juan Diego).

LAS HERIDAS DEL VIENTO

Premio Asecan a la mejor dirección novel: Juan Carlos Rubio.

MORIR

Dos nominaciones a los Premios Feroz: Actriz protagonista (Marián Álvarez) y Actor protagonista (Andrés Gertrúdix). Este último quedó finalista también al Goya a mejor actor.

Premio Asecan al Montaje: Miguel Doblado.

LA LUZ DE ELNA (Ver también Premios y Festivales 2017)

Premio Gaudí: Mejor película para Televisión.

EL MAR NOS MIRA DE LEJOS (ver también Premios y Festivales 2017)

Premio ASECAN: Mejor documental.

ORO

Premio ASECAN: Mejor canción ("Poderoso caballero", interpretada por José Mercé). Seis nominaciones a los Goya.



2. Festivales de 2018

2.1 Festival de Málaga

El número de películas con participación de Canal Sur seleccionadas por el Festival es el más alto de toda la Historia del certamen. Hay tres títulos en Sección Oficial a concurso: "Sin fin", ópera prima de los hermanos Alenda; "Mi querida cofradía", primer largometraje de Marta Díaz de Lope Díaz; "El mundo es suyo", de Alfonso Sánchez. La comedia de Marta Díaz de Lope Díaz se hace con el Premio del Público y el Premio a la mejor actriz de reparto (Carmen Flores); "Sin fin" logra el premio al mejor actor (Javier Rey) y, al margen de los concedidos por Jurado y espectadores, el premio ASECAN a la mejor ópera prima y una mención del Premio Signis.

En el festival se presentan, fuera de concurso, el largometraje de ficción "Contigo no, bicho" y los documentales "Sanz: lo que fui es lo que soy", "Camarón, flamenco y revolución", "Navajeros, censores y nuevos realizadores" y "Rodar en andaluz. Los 80. Los años del cambio". Hay también pases especiales de documentales recientes, aunque ya programados en otros festivales, como "Murillo, el último viaje" o "Rota n'Roll" e incluso ya emitidos por Canal Sur ("23 disparos").

La actriz Macarena Gómez recibe el Premio CSRTV a la Proyección del Talento.

2.2 Festival de San Sebastián

Por primera vez el Festival selecciona 5 películas andaluzas, todas ellas con participación de CSRTV.

Tres de ellas aspiraban a premios y los consiguieron:

"Entre dos aguas", de Isaki Lacuesta, con producción de Álvaro Alonso (All Go Movies) se alzó con la Concha de Oro, máximo galardón del certamen;

"Viaje al cuarto de una madre", primer largometraje de la sevillana Celia Rico, con producción de José M.ª Alba (Pecado Films) recibió una mención del Premio Nuevos Realizadores, el Premio de la Juventud y el Premio Fedeora a la mejor película.

"Quién te cantará", de Carlos Vermut, con producción de Marta Velasco (Áralan Films) consiguió el Premio Feroz de la Crítica.

Las otras dos películas que se vieron el Festival fueron "Tiempo después", de José Luis Cuerda, con producción de José Carmona (LaNube Películas), que fue programada en la Sección Oficial, pero Fuera de Concurso; y la comedia "Mi querida cofradía", de Marta Díaz de Lope Díaz, con producción de Gervasio Iglesias (ver Festival de Málaga).

2.3 SEMINCI de Valladolid

Por primera vez el Festival selecciona 7 películas en las que han participado productoras andaluzas y CSRTV.

En Sección oficial, la película de la sesión inaugural, "Tu hijo", de Miguel Ángel Vivas, y el primer largometraje de Nicolás Pacheco, "Jaulas". Ambas películas se rodaron en Sevilla.

En la Sección DOC. España, dedicada de manera exclusiva al documental español, "Tierras solares", de Laura Hotman.

Además, cuatro películas vistas en otros festivales. Tres se programaron en la sección Spanish Cinema: "Entre dos aguas", de Isaki Lacuesta; "Mi querida cofradía", de Marta Díaz de Lope Díaz y "Tiempo después", de José Luis Cuerda. Y "Sin fin", de los hermanos César y José Esteban Alenda se preestrenó en la Gala RTVE.

2.4 Sevilla Festival de Cine Europeo

Seleccionadas 10 películas con participación de CSRTV:

Estrenos ficción: "La primera cita", de Jesús Ponce (sección Panorama Andaluz); "El secadero", de Antonio Donaire (sección Panorama Andaluz) y "Segunda oportunidad", de Álvaro de Armiñán (sección Panorama Andaluz)

Estrenos documentales: "La búsqueda", de Mariano Agudo y Daniel Lagares (sección Panorama Andaluz) y "La última toma", de Jesús Ponce (sección Panorama Andaluz)

Además en la sección Panorama Andaluz se programaron el documental "Tierras solares", de Laura Hotman (que ya había sido seleccionado por la Seminci y el Festival de La Laguna) y en cine de ficción "Jaulas", de Nicolás Pacheco (vista con anterioridad en la Seminci)

En la sección Special Screenings se vieron "Entre dos aguas", de Isaki Lacuesta, ganadora de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, y "Tiempo después", que también se había visto en el mismo Festival de San Sebastián, aunque Fuera de Concurso.

Por último, hubo proyección especial del documental de Jorge Laplace "23 disparos", que había sido programado en el Festival de Málaga Cine en Español y había sido galardonado con el Premio al Mejor Documental en el Festival Nuevo Cine Andaluz de Casares; con el Premio Iris al Mejor Programa Autonómico que concede la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión, y con el premio Imagenera, del Centro de Estudios Andaluces.

La actriz Paz Vega recibe el Premio CSRTV a la Trayectoria.

2.5 Festival de Cine Iberoamericano, de Huelva

Seleccionadas 7 películas con participación de CSRTV:

Tres de ellas, estrenos: "¡Oh, Mammy Blue!", de Antonio Hens (en la sección Comedia Iberoamericana), el documental "Veintisiete", de Miguel Ángel Carmona y el filme que mezcla documental y ficción "El pacto de los estudiantes", de Juan Miguel del Castillo.

Las otras cuatro: "Mi querida cofradía", de Marta Díaz de Lope Díaz (proyectada en la gala Talento Andaluz), "Las heridas del viento", de Juan Carlos Rubio (proyectada con motivo de la concesión del premio Ciudad de Huelva a su protagonista, Kiti Mánver), "Viaje al cuarto de una madre", de Celia Rico (en Sección Oficial Fuera de Concurso) y "La primera cita", de Jesús Ponce (en la sección Talento Andaluz)

"La primera cita" recibe el Premio AAMMA, otorgado por la Asociación Andaluza de Mujeres de Medios Audiovisuales, a la Mejor Película con Perspectiva de Género.

La directora de "Mi querida cofradía", Marta Díaz de Lope Díaz, recibe el Premio CSRTV a Mejor Cineasta de Andalucía de cuantos participaban en el Festival.



© Oh Mammy Blue. Malas Compañías P.C. S.L. / Media Luna New Films / Plenilunio Film & Arts / Canal Sur Televisión

3. Otros premios

NO, UN CUENTO FLAMENCO

Premio a la mejor película de ficción en el Festival Internacional de Washington DC. Premio al mejor musical en el Festival de San Francisco (California)

Además de la mención especial a los valores creativos en el Festival de Jeonju (Corea del Sur), de 2017 la película se ha visto en 2017-8 en los festivales de Marsella, Los Ángeles, Londres, Sevilla, Seúl, Cádiz (Alcances), Barcelona (Festival In-Edit), Chicago...

LA MANZANA DE EVA (Ver también Premios y Festivales 2017)

Premio Amnistía Internacional, de Roma.

ROTA N' ROLL (Ver también Premios y Festivales 2017)

Premio Mirada Andaluza como mejor documental andaluz otorgado por la Fundación Audiovisual de Andalucía en el Festival Alcances, de Cádiz.

23 DISPAROS

Premio al Mejor Documental en el Festival Nuevo Cine Andaluz de Casares.

Premio Iris al Mejor Programa Autonómico, concedido por la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión.

Premio Imagenera del Centro de Estudios Andaluces.

RODAR EN ANDALUZ. LOS 80. LOS AÑOS DEL CAMBIO

Mención especial del Premio Imagenera, que concede el Centro de Estudios Andaluces.

ÁNIMAS

Premio a la Mejor Película de Ficción y a la Mejor Dirección en el Festival Nuevo Cine Andaluz de Casares.

MI QUERIDA COFRADÍA

Premio del Público en el Festival Nuevo Cine Andaluz, de Casares. La directora, Marta Díaz, premio CSRTV a la mejor dirección en el Festival de Huelva.

BERNARDA

Premio a Mejor Película de Lengua Extranjera en el Festival de Indonesia.

ENTRE DOS AGUAS

Astor de Oro, máximo galardón, del Festival de Mar del Plata (Argentina), en el que Israel Gómez Romero, por la misma película, gana el Astor de Plata al mejor actor.

NAVAJEROS, CENSORES Y NUEVOS REALIZADORES

Premio del Público del Festival Etnovideográfica 2018 de Castilla y León.

CAMARÓN: FLAMENCO Y REVOLUCIÓN

Nominado a Mejor Largometraje Documental en los Premios José María Forqué.



© Camarón. Flamenco y Revolución. Lolita Films / Canal Sur Televisión / Mediaeys / FilmStar / Ulula Films



Turismo Andaluz. Andalucía Destino de Cine.

Introducción

Andalucía dispone de tal número de obras de proyección internacional que nos ha permitido elaborar 'La Gran Ruta del Cine por Andalucía' que permite recorrer nuestra tierra siguiendo el rastro de numerosas cintas rodadas aquí.

La creación en 1998 de Andalucía Film Commission permitió iniciar una acción continuada de promoción del territorio andaluz como lugar de rodajes para la industria audiovisual, hasta entonces inexistente en Andalucía. Y en los primeros cinco años de actividad se produjo un incremento sostenido de los rodajes en localizaciones diversas de Andalucía.

Surge así la idea de aprovechar la gran cantidad de títulos famosos de la cinematografía internacional rodados en Andalucía para promover el turismo cinematográfico en nuestra comunidad. Una iniciativa pionera en España, en virtud del impulso de la Junta de Andalucía, mediante el convenio suscrito en 2007 con la Consejería de Turismo y su empresa Turismo Andaluz.

Partiendo de la edición del primer libro que se escribe en España sobre la materia denominado "Cine y turismo, una nueva estrategia de promoción" editado en el año 2006 del que son autores los responsables de AFC, se pone en marcha un plan estratégico para rentabilizar turísticamente el cine y la ficción televisiva rodada en la región. Se elaboran las primeras rutas de cine para películas tales como 'El Camino de los ingleses', 'Alatriste', 'El corazón de la Tierra', 'La Isla Mínima' o 'La Trilogía de Sergio Leone' y se edita un vídeo promocional de fuerte atractivo para el espectador, mostrando lugares singulares de Andalucía.

Ahora se da un paso más ambicioso. Se trata de ofrecer al interesado por el cine rodado aquí una herramienta para conocer los emplazamientos de su película o serie favorita. Todo ello con el propósito de convertir al cinefilo en viajero. Desde 'Andalucía, Destino de Cine' queremos facilitar el importante trabajo que llevan a cabo los profesionales implicados en el sector turístico. Una herramienta que facilitará el trabajo de los guías turísticos, guías de monumentos y parajes, y del sector hostelero y hotelero.

Andalucía dispone de tal número de obras de proyección internacional que nos ha permitido elaborar 'La Gran Ruta del Cine por Andalucía' que permite recorrer nuestra tierra siguiendo el rastro de numerosas cintas rodadas aquí.

Este es el propósito del portal www.andaluciadestinodecine.com

Andalucía
Destino a Cine

Rutas de Cine Filmografía Destinos de Cine Sabías que... Making of

Andalucía
FilmCommission

Ven tras los pasos de Indiana Jones, James Bond y los Lannister

Entra y descubre con Andalucía Film Commission la GRAN RUTA de CINE POR ANDALUCÍA. Visita lugares que fueron escenario para películas como 'El Bueno, el Feo y el Malo', 'La Isla Mínima', 'Lawrence de Arabia' o series como 'Juego de Tronos'.

VER RUTAS



¡1,2,3, rodando!

Descubre las películas rodadas en localizaciones de Andalucía



Descubre Destinos

Te invitamos a recorrer los escenarios de las películas rodadas en Andalucía.



Sigue los pasos de las Estrellas

Immortaliza tus visitas con foto o vídeos y súbelas a Instagram, Facebook o Twitter.

Andalucía
Destino a Cine

Descubre localizaciones que te enamoraron en la pantalla

Cómo se utiliza

La web 'Andalucía, destino de cine' es una herramienta imprescindible para aquellos que quieran practicar el turismo cinematográfico en nuestra comunidad. Esta página contiene la información necesaria para convertir una visita a Andalucía en toda una experiencia.

La arquitectura de la web, con un diseño muy visual, claro, ágil y dinámico, permite distintos tipos de búsqueda y desde todo tipo de dispositivos móviles.

Búsqueda por Rutas

El usuario tiene la posibilidad de consultar las distintas Rutas de cine sobre películas o series rodadas en Andalucía. Desde los escenarios de la Trilogía de Sergio Leone hasta las películas del almeriense Manuel Martín Cuenca, pasando por las localizaciones andaluzas de películas ganadoras de varios Oscar.



Búsqueda por Destinos

El apartado 'Destinos de cine', incluido en cada ruta propuesta, incluirá, por un lado, una descripción de la localización, como datos históricos si es un enclave patrimonial o sobre el entorno si es un enclave natural. En cada caso, estos datos irán acompañados de información sobre qué representó ese lugar en la película o películas que allí se rodaron.



Carrera del Darro

Granada

Ubicado junto al río de mismo nombre, es uno de los paseos más bonitos de la ciudad de Granada. Dos puentes de ladrillo y cantería, los de Cabrera y de Espinosa, comunican con...

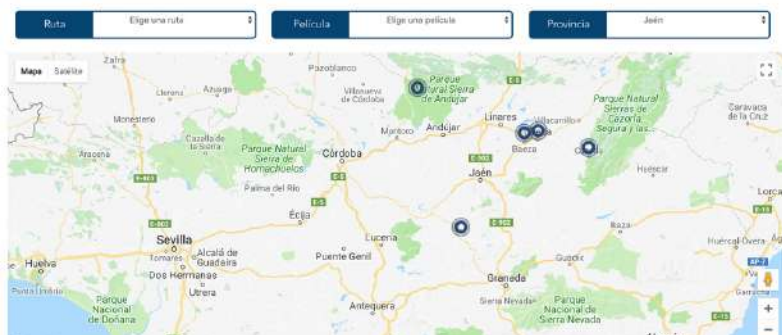
[Ver detalles](#)

Carrera del Darro



Búsqueda por Mapa

Un mapa de Andalucía en constante actualización servirá al usuario para obtener una información visual de qué puntos de la comunidad autónoma han sido escenarios de rodaje y de qué producciones cinematográficas. Cada punto señalado le llevará al Destino de Cine elegido. Un rápido vistazo al mapa y a la zona que quiera visitar permitirá al turista cinematográfico obtener una idea general de todos los Destinos de Cine cercanos, con el fin de que pueda visitarlos y planificar su ruta.



Búsqueda por Película

Si estás interesado en todas las localizaciones andaluzas que aparecen en una serie o película, un buscador también permite realizar una búsqueda así. De modo que, con tan solo un clic, podemos saber todos los enclaves que aparecen en 'El camino de los ingleses' o en 'Alatriste'.



Lawrence de Arabia
Almería, Granada, Sevilla



Canibal
Granada



Carmen
Córdoba



Cateto a babor
Cádiz



Hable con ella
Almería, Córdoba



Señor, dame paciencia
Cádiz, Huelva

Búsqueda por Provincia

El buscador del mapa también da la posibilidad de encontrar las localizaciones cinematográficas de cada provincia andaluza, para descubrir por ejemplo que Córdoba ha albergado rodajes tan variopintos como 'Entre lobos', 'Hable con ella' o 'Juego de tronos'.

Resultados destacados



Los Escullos
Almería

Ubicada en el corazón del Parque Natural de Cabo de Gata, en Níjar, la Playa del Arco mide 350 metros de longitud por 40 de anchura, tiene una arena fina y dorada y en ella...

[Ver detalles](#)



Puente Romano
Córdoba

El popularmente conocido como "Puente viejo" fue construido en el siglo I d.C., mide 331 metros y tiene 16 arcos que unen las dos orillas del río Guadalquivir. Declarado Bien...

[Ver detalles](#)



Cazorla
Jaén

El municipio de Cazorla es el epicentro de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, el mayor espacio protegido de España, el segundo de Europa y declarado Reserva de la...

[Ver detalles](#)

Secciones

Rutas de cine

‘Andalucía, destino de cine’ propone distintas rutas en las que se ofrecerá información sobre una determinada producción audiovisual rodada en Andalucía y sobre las localizaciones empleadas en ella, como por ejemplo en ‘La peste’, ‘Señor, dame paciencia’, ‘Playas de Cine’, ‘La Andalucía de Almodóvar’ o ‘Series clásicas’. Esta información incluye:

- Ficha de la película / serie
- Listado de localizaciones andaluzas en las que se rodó
- Declaraciones del equipo sobre estas localizaciones
- Anécdotas del rodaje en Andalucía
- Curiosidades en torno al rodaje
- Destinos de cine: Información relativa a cada una de las localizaciones empleadas.



Exodus. Dioses y reyes.
Almería



Martín Cuenca
Almería, Granada, Sevilla



El corazón de la tierra
Huelva

También habrá rutas temáticas. Por ejemplo, rutas que siguen el trabajo que han desarrollado en Andalucía prestigiosos directores, como ‘La Andalucía de Pedro Almodóvar’.

Además, se irán incluyendo progresivamente rutas basadas un actor o actriz determinado que haya rodado en varias ocasiones en Andalucía, como por ejemplo, Sean Connery; rutas por paisajes, como por ejemplo ‘Playas de cine’; o rutas por géneros, como ‘Andalucía en guerra’, sobre películas bélicas que han tenido nuestra tierra como escenario.

Filmografía

Repositorio de películas y series que han tenido Andalucía como escenario. Este listado se irá ampliando conforme esas producciones se vayan integrando en las rutas que se vayan incorporando a la web.

Destinos de Cine

Todas las localizaciones que se hayan empleado en el rodaje de alguna película o serie de televisión en Andalucía formarán parte de este completo listado, que se irá ampliando y completando. Se incluirá tanto información de cada enclave como qué se rodó en cada uno de ellos. Un mapa permite además una visión amplia y general de todos los escenarios naturales y patrimoniales empleados en ellas.

¿Sabías qué...?

Los cientos de rodajes que cada año tienen lugar en Andalucía dan para mucho. Todos ellos generan muchas anécdotas, curiosidades y datos interesantes que podrás conocer en esta sección.

Personaje momento



Emilia Clarke

Emilia Clarke (Daenerys) cumplió 28 años durante el rodaje de la quinta temporada de la serie en Osuna. Con este motivo, una pastelería local sorprendió a la actriz con una enorme tarta con el blason de la Casa Targaryen, y todo el equipo y los cientos de extras le cantaron el "Cumpleaños feliz" en español y en inglés.

[Ir a filmografía](#)

Personajes populares

- Halle Berry
- Emilia Clarke
- Antonio Banderas
- Antonio Meliuso
- Dan Weiss
- Alvaro Diaz Lorenzo
- Gerardo Olivares

Making of

Un lugar en el que estar al día de las novedades que tienen lugar dentro del mundo cinematográfico en nuestra comunidad y que está en continua actualización.



‘Andalucía, Destino de cine’, está disponible en inglés, español y alemán. Es una iniciativa de Andalucía Film Commission, con el apoyo de la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía. Los patronos de Andalucía Film Commission son la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, Radio Televisión de Andalucía (RTVA) y las Diputaciones Provinciales de Cádiz, Jaén y Málaga.



www.andaluciadestinodecine.com



Web y Redes sociales

Web

La página web de Andalucía Film Commission www.andaluciafilm.com sigue siendo sin duda una de las mejores herramientas que ofrece la entidad para informar sobre las posibilidades de rodaje en Andalucía.

Dividida en varias secciones en ella pueden encontrarse, entre otra información, una selección de las localizaciones de que dispone la comunidad, contactos de las oficinas de la Red de Ciudades de Cine, noticias actualizadas sobre la actividad de Andalucía Film Commission (asistencia a mercados, firma de convenios, participación en conferencias, etc.) así como una extensa guía de producción donde encontrar los profesionales y empresas más cualificados del audiovisual andaluz y que es una de las secciones más visitadas de la web

Además en la web se puede encontrar el video 'Andalucía, destino de cine' y las versiones en PDF de las rutas publicadas por Andalucía Film Commission dentro de la Gran Ruta de Cine por Andalucía.

63.824 visitas

Recibidas en la web de AFC



Redes Sociales

Andalucía Film Commission mantiene una intensa actividad en redes sociales, conscientes del amplio alcance que estas tienen. En nuestras cuentas de Twitter y Facebook se publican a diario todas las informaciones que tienen que ver con los rodajes y actividades audiovisuales en Andalucía. Ofrecemos así información sobre localizaciones en Andalucía, rodajes atendidos, mercados a los que asistimos, castings y las noticias más importantes relacionadas con AFC y la Red de Ciudades de Cine, lo que nos permite mantener un contacto directo y continuado con nuestros seguidores.

A finales de 2018 alcanzamos la cifra de 8.550 seguidores en Twitter. Durante todo el año hemos publicado más de 800 tweets alcanzando a 919.800 personas.

Con respecto a Facebook teníamos a final de año 5.720 seguidores. Hemos hecho 121 publicaciones alcanzando a 147.233 personas.

El perfil de Instagram creado específicamente para 'Andalucía Destino de Cine' ha generado más de 88 publicaciones, cubriendo todas las rutas contenidas en la web.





Materiales

Catálogo, Guía y Diario del Festival Internacional de Cine de San Sebastián



Andalucía, a filming destination

Qualified Industry

The largest desert in Europe

20% Tax rebate

Diverse and unique locations

Film Cities Network

Historical and modern buildings

Large road network

Film tourism

Sunny beaches and snowed mountains

www.andaluciafilm.com



Andalucía, a filming destination

Qualified Industry

Large road network

Sunny beaches and snowed mountains

The largest desert in Europe

20% Tax rebate

Film tourism

Diverse and unique locations

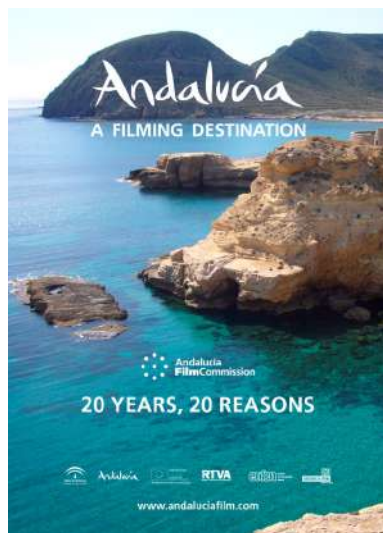
Film Cities Network

Historical and modern buildings

www.andaluciafilm.com



Flyers 20 años, 20 razones (inglés y español)



Flyer incentivos e industria


Andalucía
Film Commission
20th Anniversary 1999 - 2019

Andalucía is a journey through kilometers of roads, high speed train connections, international ports and airports. It is a journey of contrasts, diversity, snow covered mountains, forests and coasts bathed by the sun. It is a tale about Tarifa, Ronda and Málaga, medieval castles and Baroque Churches. It is a story about the past and the future.



Andalucía Film Commission have been working for 20 years giving free assistance to companies filming in Andalucía with the support of the largest Film Cities Network covering all the Andalusian region and backed by RTVA (Radio and Television of Andalucía), the Regional Ministry of Tourism and Sports and the provincial governments of Málaga, Aen and Cádiz.





Andalucía, a filming destination

Qualified Industry

Sunny beaches and snowed mountains

20% Tax rebate

Historical and modern buildings

Diverse and unique locations

The largest desert in Europe **Film tourism**

Film Cities Network

www.andaluciafilm.com



TAX INCENTIVES

International Shootings

Spain offers tax incentives for international film and TV series shoots, which you can add to the many benefits offered by the country and its audiovisual industry, making it one of the most competitive destinations in the area. The current applicable legislation in current territory, all of Spain, extends tax incentives, which, according to Law 20/2018, dates from the 17th of December, on Corporation Tax, **deducts** the investments in film and video **audiovisual production, for preproduction, and postproduction.**

These incentives are available to any Spanish production company on the basis of its location. Culture and audiovisual industry in Spain are considered a strategic economic sector. This means that they are the services company which take on the production and post-production costs for the production involved in applying for a tax credit.

GENERAL INCENTIVE: 20% TAX REBATE

- Foreign production costs: **Production length films, television series, animated films and documentaries.**
- Expenditure on the film: **3 million Euros.**
- Spanish companies: Spanish companies must be registered in the Film and Audiovisual Activity Register of audiovisual production.
- Minimum costs: **eligible expenses incurred in Spain.**
- Eligible expenses: **smaller staff** with a maximum of 10% in the country or in another European Union member state, up to a maximum of **170,000 per person/technical or complementary services.**
- Expenses relating to technical production and other suppliers.
- Minimum amount required in Spain: **1 million Euros.**

PROCEDURE

The administrative request for the Spanish company, during the month of July of the year after the end of filming.

TIMING

- The right to request the tax rebate belongs to the tax service. The spring for this request is the following fiscal year to the year of production. Thus, when the tax service has the company's income tax and financial forms (July 1-15), and of shooting in 2017 (tax return will be requested in July 2018).
- The amount of the tax rebate should be paid for each year within the submission of the company's income tax declaration form. If it is a single financial return will be entered (15), and if shooting in 2017 - the tax return should be paid from January 2018.

The tax rebate for the details about the tax credit, see the document provided by the Andalusian Film Commission and the report issued by the Internal Revenue Agency to increase its funding.



INCENTIVES AND GRANTS

20% Tax rebate for foreign productions

Ministry of Finance and Civil Service, Spain

At least € 1 million Euros expenses in Spanish territory

Rebate limited to € 3 million

Expenses for creative staff limited to € 100,000 per person

(the residence in Spain or in another European Member State)

Expenses related to technical industries and other suppliers

REGIONAL TV NETWORK AND FILM FUNDS

RTVA Radio and Television of Andalucía www.rtva.es	ANDALUSIAN AGENCY OF CULTURAL INSTITUTIONS www.agenciaandalucia.com	CREATIVE MEDIA ANDALUSIA www.creativeandalucia.com
--	---	---

INDUSTRY ASSOCIATIONS IN ANDALUSIA

AASRA Andalusian Association of Women in the Audiovisual Media www.aasra.es	ATRA - ATFA Association of Independent Media Production and Producers in Andalucía www.atra.es	ASCOM Association of Cinematographic Writers in Andalucía www.ascom.es
FECA Association of Independent producers and Producers from Andalucía www.feca.es	PROCEMA Association of Film Composers and Producers in Málaga www.procema.es	ISCA Professional Association of Audiovisual and Cinematographic Techniques of Seville www.isca.es

For details, facilities and much more visit www.andaluciafilm.com

Flyer para el Festival de Cine Europeo de Sevilla

Andalucía
FilmCommission
20% (maximum 100k EUR)



Seville has been an emblematic location in the history of cinema, countless international acclaimed films and TV shows have been shot in our region.

We welcome you to Seville European Film Festival and we invite you to discover what Andalucía has to offer... diverse and unique locations, incentives, talents and crews in our production guide www.andaluciafilm.com

INCENTIVES AND GRANTS

20% Tax rebate for foreign productions
Minimum of 1 million Euros expenses in Spanish territory
Rebate limited to €3 million
Expenses for creative staff limited to €100,000 per person
Expenses related to technical industries and other suppliers

REGIONAL TV NETWORK AND FILM FUNDS

RTVA Radio and Television of Andalucía www.rtva.es	ANDALUSIAN AGENCY OF CULTURAL INSTITUTIONS www.iniciativaandaluz.com	CREATIVE MEDIA ANDALUSIA www.creativeandalusia.es
---	--	---

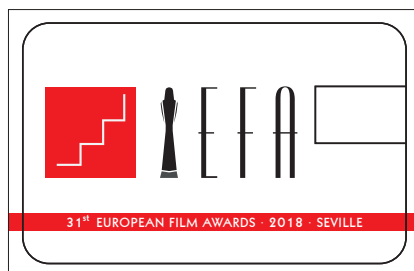
INDUSTRY ASSOCIATIONS IN ANDALUSIA

AAMMA Andalusian Association of Women in the Audiovisual Media www.aamma.es	AEPA - APEA Association of Independent Media Producers and Producers in Andalusia www.aepa.es	ASECAN Association of Cinematographers in Andalusia www.asecan.es
RECMA Association of Independent producers and Producers from Andalusia www.recma.es	PROCINEMA Association of Film Distributors and Producers in Málaga www.procinema.es	75SA Professional Association of Audiovisual and Cinematographic Technicians of Seville www.75sa.es

www.andaluciafilm.com

Andalucía FilmCommission 20% (maximum 100k EUR)

CD-Card para el Festival de Cine Europeo de Sevilla



Andalucía
FilmCommission
20% (maximum 100k EUR)

FILMING ANDALUSIA
ANDALUSIA, A FILMING DESTINATION

Andalucía Film Commission welcomes you to the 31st European Film Awards in Seville!

Andalucía has been an emblematic location in the history of cinema, countless international acclaimed films and TV shows have been shot in our region.

We invite you to discover what Andalucía has to offer... diverse and unique locations, incentives, talents and crews in our production guide.

www.andaluciafilm.com

Andalucía FilmCommission 20% (maximum 100k EUR)

Dossier presentación AFC para invitados y prensa de los Premios EFA



WELCOME TO SEVILLE



20 Years 20 Reasons

- 1 20% Tax rebate for experienced productions
- 2 Free assistance in negotiations with public and private institutions
- 3 The most talented cast and crew
- 4 Historical monuments and sights
- 5 Large number of hotels to host all comers
- 6 20% Tax rebate for experienced productions
- 7 Free assistance in negotiations with public and private institutions
- 8 The most talented cast and crew
- 9 Historical monuments and sights
- 10 Large number of hotels to host all comers
- 11 Free assistance in negotiations with public and private institutions
- 12 The most talented cast and crew
- 13 Historical monuments and sights
- 14 Large number of hotels to host all comers
- 15 20% Tax rebate for experienced productions
- 16 Free assistance in negotiations with public and private institutions
- 17 The most talented cast and crew
- 18 Historical monuments and sights
- 19 Large number of hotels to host all comers
- 20 20% Tax rebate for experienced productions

www.andaluciafilm.com



Seville has been an emblematic location in the history of cinema, countless international acclaimed films and TV shows have been shot in our region.

We welcome you to European Film Awards and we invite you to discover what Seville has to offer... diverse and unique locations, incentives, talents and crews in our production guide www.andaluciafilm.com



Seville's Plaza de España was declared 'Treasure of European Film Culture'

www.andaluciafilm.com



INCENTIVES AND GRANTS

20% Tax rebate for foreign productions
Library of Finance and Civil Service, Spain
At least € 1 million Euros expenses in Spanish territory
Rebate limited to € 3 million
Expenses for creative staff limited to € 100,000 per person
(Tax residence in Spain or in another European Member State)
Expenses related to technical industries and other suppliers

Seville, a filming destination

Qualified Industry
Large road network
20% Tax rebate
Diverse and unique locations
Film Cities Network
Film tourism
Historical and modern buildings



www.andaluciafilm.com



Andalucía Film Commission is a nonprofit institution that aims to promote Andalucía as a place of shooting and supports companies and professionals of the audiovisual industry in the logistics of their productions.

Since its inception in 1998, Andalucía Film Commission reports on possible locations in Andalucía and coordinates the audiovisual industry and production companies with the government, performing a work aimed at attracting tourism and therefore creating a beneficial economic impact in the Andalusian region.

It also has signed agreements with public and private institutions from different provinces of Andalucía to create the Film Cities Network, providing the best coverage of audiovisual production needs throughout Andalucía.



www.andaluciafilm.com



REGIONAL TV NETWORK AND FILM FUNDS

REGIONAL TV NETWORK OF ANDALUSIA (RTVA)
RTVA is the main television network in the region.
CREATIVE MEDIA AGENCY ANDALUSIA (CMA)
CMA is the main creative media agency in the region.
ANDALUSIAN AGENCY FOR FILM PROMOTION (AFA)
AFA is the main agency for film promotion in the region.

INDUSTRY ASSOCIATIONS IN ANDALUSIA

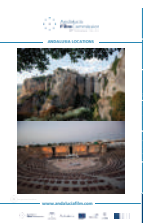
AAMBA
Association of Music Business in the Andalusian Media
ASCA
Association of Screenwriters in the Andalusian Media
ASCA
Association of Screenwriters in the Andalusian Media

ASCA
Association of Screenwriters in the Andalusian Media
ASCA
Association of Screenwriters in the Andalusian Media

ASCA
Association of Screenwriters in the Andalusian Media
ASCA
Association of Screenwriters in the Andalusian Media

ASCA
Association of Screenwriters in the Andalusian Media
ASCA
Association of Screenwriters in the Andalusian Media

www.andaluciafilm.com



Folleto informativo lugares de cine en Sevilla para Famtrip invitados a los Premios EFA

We are very happy for the great reception of this activity and we are glad that you have decided to accompany us on this film route through Seville where you will have the chance to visit the most emblematic locations in the city.

Seville has been set for many movies and TV series, its buildings and spaces where used by David Lean in 1942 for the filming of one of the most important movies in the history of cinema, *Lawrence of Arabia*, the world known Plaza de España, recognized in 2017 by EFA as treasure of European film culture, was Patrick Marber in *Star Wars Episode II: Attack of the Clones*, the Reales Alcázares became Dome in *Game of Thrones* and *Baku* in *Nedra*...

We are ready for this cinema walk!

This publication has been made exclusively for this route and is part of a non-profit activity.

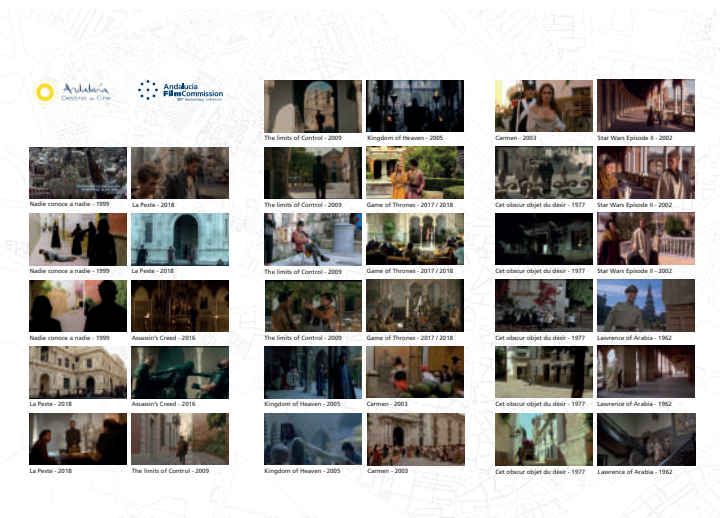
All images are property of their authors and total or partial reproduction is not allowed. For more information and acknowledgments please visit www.andaluciadestinodecine.com



Andalucía FilmCommission
EFA International City of Film

Discover
the best
Seville
film locations

www.andaluciafilm.com



Totems



Banners para redes sociales

Banners para redes sociales



Vídeo para proyección en pantallas del Festival de Cine de San Sebastián



Flyer portal 'Andalucía, destino de Cine'

Andalucía
Destino de Cine
www.andaluciadestinodecine.com

Rutas de cine Filmography Destinos de cine Sabías que... Noticias Andalucía FilmCommission

Ven tras los pasos de Indiana Jones, James Bond y los Lannister

Visita los lugares que fueron escenario para películas como *El Bueno, El Feo y El Malo*, *La Isla Mínima*, *Lawrence of Arabia* o series como *Juegos de Tronos*

¡1,2,3, rodando!
Descubre las películas rodadas en localizaciones andaluzas.

Descubre Destinos
Te invitamos a recorrer los escenarios de las películas rodadas en Andalucía.

Sigue los pasos de las Estrellas
Inmortaliza tus visitas con foto o vídeo y súbelas a Instagram, Facebook o Twitter.

Andalucía FilmCommission Andalucía Andalucía FilmCommission Andalucía FilmCommission

Andalucía
a Filming Destination
www.andaluciadestinodecine.com

Film Tours Filmography Film Destinations Did you know... News Andalucía FilmCommission

Walk in the footsteps of Indiana Jones, James Bond and the Lannister

Visit the filming locations for *The Good, The Bad and The Ugly*, *Marshland*, *Lawrence of Arabia* or series like *Game of Thrones*

1,2,3, filming!
Discover films shot in locations in Andalusia.

Discover Destinations
We invite you to tour the stages of the films shot in Andalusia.

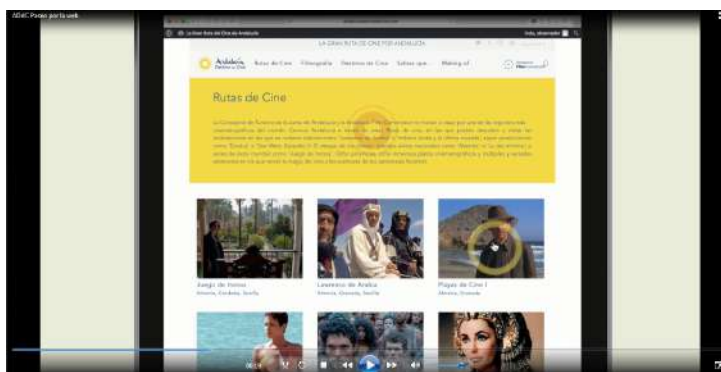
Follow the footsteps of the Stars
Immortalize your visits with photos or videos and upload them to Instagram, Facebook or Twitter.

Andalucía FilmCommission Andalucía Andalucía FilmCommission Andalucía FilmCommission

Marcapáginas

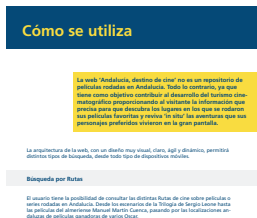
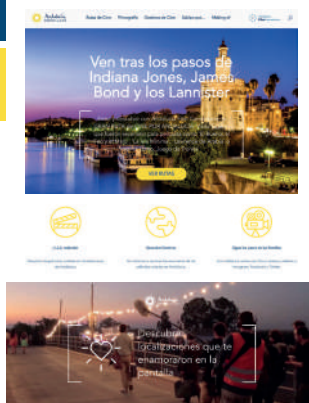


Video presentación web. Español / Inglés



Ver Video

Dossier para prensa. Español / Inglés



Camiseta promocional



Gamuzas limpiagafas





Andalucía

